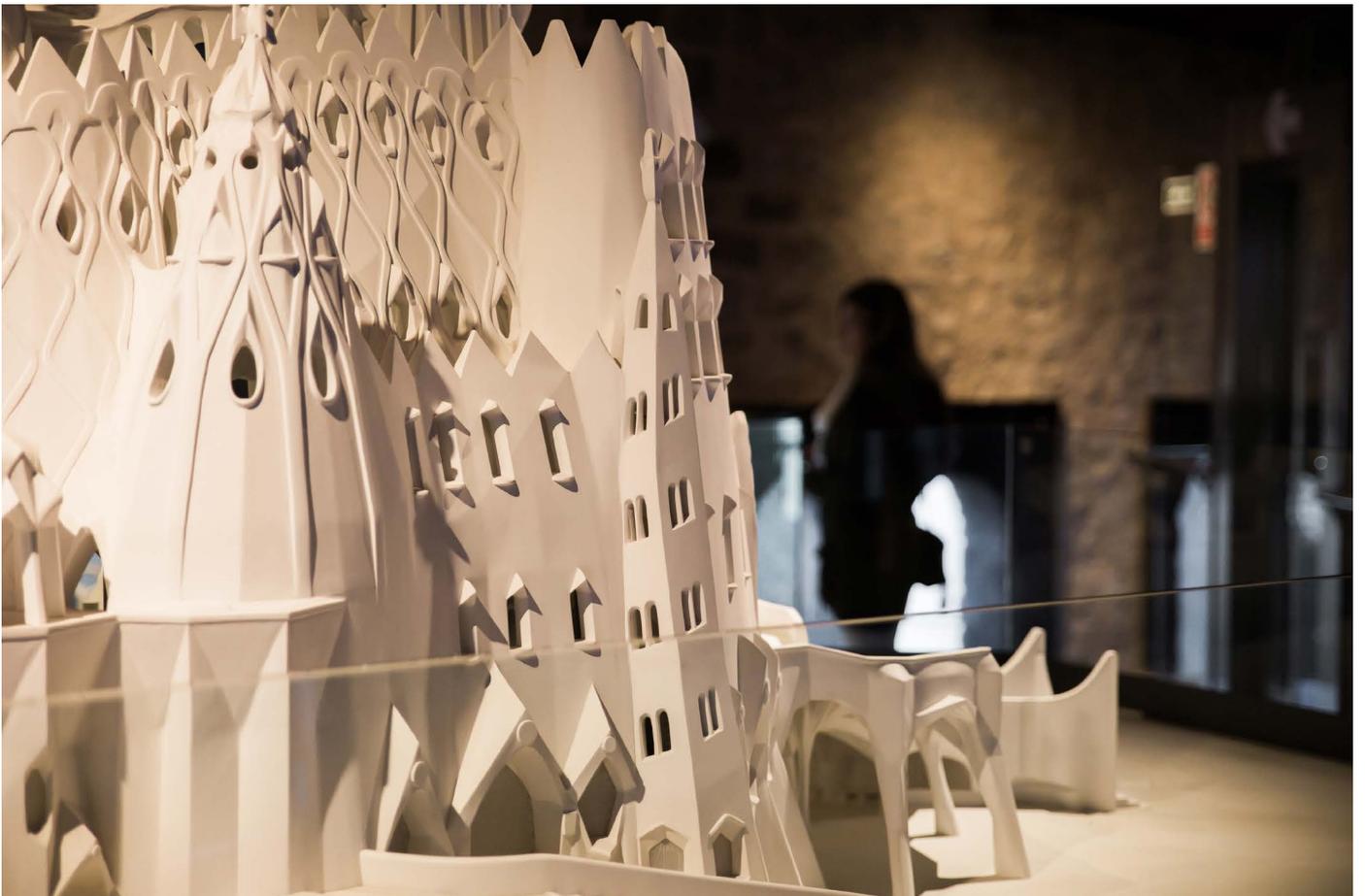


Gaudí Exhibition Center Museo Diocesano

"PASEANDO CON GAUDÍ", UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A LA FIGURA Y OBRA DE ANTONI GAUDÍ



Introducción

Gaudí Exhibition Center es el punto de partida de la ruta Gaudí. Para conocer la figura y la obra del arquitecto más universal y entender su genialidad, es indispensable visitar la exposición *Paseando con Gaudí*, una completa colección que permite descubrir su enorme capacidad creativa, su gran imaginario y las ideas revolucionarias que lo convirtieron en el genio de todos los genios.

El espacio expositivo, inaugurado en septiembre de 2015, se encuentra ubicado en el emblemático edificio de la Pia Almoína, en pleno barrio Gótico. Consta de 1.000 m² distribuidos en tres plantas. Con una financiación 100 % privada, es un proyecto de **Molines Patrimonis**, gracias al acuerdo de colaboración con el **Museo Diocesano de Barcelona**, el asesoramiento científico de **The Gaudí Research Institute** y el apoyo tecnológico de **Samsung**.

La exposición reúne piezas, objetos y documentos originales. Cuenta con 20 maquetas, réplicas y escenografías, y más de 150 metros lineales de vitrinas y soportes expositivos. Los audiovisuales, los contenidos interactivos, los espacios multimedia y de realidad virtual complementan una visita que os hará vivir una experiencia innovadora en el ámbito tecnológico.

Es una exposición única en el mundo que pone en valor a uno de los grandes arquitectos y creadores de nuestro patrimonio. Una experiencia que os ayudará a disfrutar mucho más de la visita que podéis hacer en Barcelona de sus obras más emblemáticas.



Exposició

En un espai expositiu de 1.000 m², **Gaudí Exhibition Center** es una visita imprescindible para entender de una manera muy amena la obra del genial arquitecto. Al adentrarse en él, el público descubrirá documentos, objetos y piezas originales, así como maquetas y creaciones digitales únicas y de gran valor, fruto de la investigación a lo largo de muchos años de científicos internacionales. El visitante verá también cuáles fueron sus influencias a la hora de crear, podrá compartir su pensamiento y su palabra, mirar con atención los diferentes mundos de emociones que conviven en su obra y encontrar los secretos que esconden.

Este recorrido por el universo Gaudí cuenta con un espectacular vídeo prólogo de 180°, un espacio interactivo de realidad aumentada, audiovisuales creados expresamente para la exposición, multimedia, hologramas, escenografías, maquetas, documentos y piezas únicas, entre otros.



Es un viaje que permite descubrir su enorme capacidad creativa, su gran imaginario y las ideas revolucionarias que lo convirtieron en un genio universal. Es el único arquitecto del mundo con ocho obras declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco: Park Güell, Casa Milà, Palau Güell, Cripta de la Colonia Güell, Sagrada Família (cripta y fachada del Nacimiento), Casa Vicens y Casa Batlló.

Gaudí Exhibition Center permite redescubrir también un edificio incomparable, el edificio de la Pia Almoina con su muralla romana, verdadera puerta del famoso barrio Gótico de Barcelona.



La exposición está dividida en cuatro ámbitos temáticos, distribuidos en las siete salas que lo acogen:

LAS INFLUENCIAS

La arquitectura revolucionaria de Gaudí está inspirada en el arte y las obras del pasado. Sus referentes pasan por la cultura clásica grecorromana, el arte religioso medieval, el árabe o la cultura oriental. Un conjunto de influencias que hicieron de su obra una simbiosis perfecta entre tradición e innovación.



LOS MUNDOS DE GAUDÍ

La singularidad de la obra de Gaudí viene dada por su capacidad de fusionar mundos opuestos. El arte y la ciencia, la técnica y la artesanía, la luz y la sombra o la tradición y la modernidad son mundos perfectamente complementarios para Antoni Gaudí. Mundos dispares que quedan plasmados en toda su obra.

Gaudí: luz y geometría

Gaudí y la tradición

Gaudí y la fe

Gaudí y la artesanía

Gaudí: arte y ciencia

Gaudí y su tiempo

LAS OBRAS MAESTRAS

De entre todas las obras de Gaudí, ocho han merecido la calificación de patrimonio mundial por la Unesco. En **Gaudí Exhibition Center** podréis conocer mejor algunas de ellas. También podréis visitar el taller que Gaudí tenía como laboratorio, ahí donde estalla toda su creatividad y donde ideó su obra.

La Cripta de la Colonia Güell

Park Güell

Gaudí Lab

El creador de formas

La Sagrada Familia

EL LEGADO

Gaudí fue un genio adelantado a su tiempo. Muchos de sus contemporáneos no lo acabaron de entender nunca y pasaron décadas antes de que se comenzara a valorar su singular y visionaria obra. En él se han inspirado pintores, escultores y arquitectos y la huella que ha dejado en el mundo del arte y el saber lo ha convertido en el primer genio de entre los genios.



Tras el genial arquitecto catalán hay mucho por descubrir. Un arquitecto y diseñador de sueños hechos realidad, un maestro de la luz y el color, un innovador de la tradición, un científico oculto, un urbanista social, un hombre fiel a sus raíces y creencias, un artista de vanguardia, un precursor del futuro.

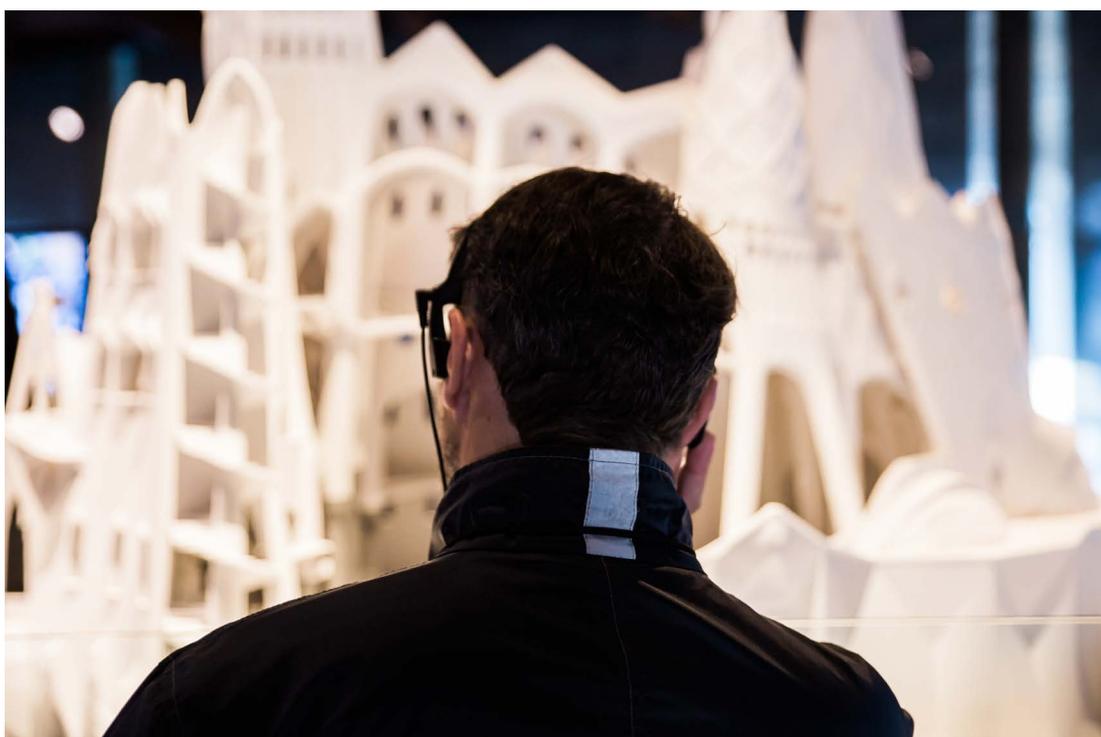
La exposición muestra detalles de muchas de las obras más reconocidas universalmente del genial maestro, como la Colonia Güell, el Park Güell o la Sagrada Familia, así como de su original método de trabajo e, incluso, las singulares maquetas a través de las que concebía sus obras. En las famosas maquetas polifuncionales, Gaudí plasmaba su genial visión tridimensional de las ideas y después lo trasladaba a sus edificios, considerados hoy obras maestras de la arquitectura mundial. Este original invento ha comportado nuevos descubrimientos en los ámbitos de las formas y las estructuras arquitectónicas. Todo basado siempre en el análisis de la naturaleza y su genial dominio de la geometría del espacio.

Al final del recorrido encontraremos los singulares homenajes que le hicieron al genio catalán artistas de la talla de Salvador Dalí, Miró y Picasso. También veremos como los grandes arquitectos de los siglos XX y XXI han admirado a Gaudí y han considerado que sus métodos continúan siendo revolucionarios: nombres como Le Corbusier, Félix Candela, Kenji Imai, Oscar Niemeyer, Frei Otto, Frank Ghery, Arata Isozaki, Enric Miralles, Norman Foster, Zaha Hadid, Jean Nouvel, Toyo Ito, Shigeru Ban...

La nueva arquitectura de Gaudí abrió caminos inexplorados, las huellas de los cuales se vislumbran en las obras de estos notables arquitectos, imprimiendo cada uno de ellos, no obstante, su sello original. Y es que como Gaudí decía: “La creación continúa y el Creador se vale de sus criaturas. Los que buscan las leyes de la naturaleza para conformar nuevas obras colaboran con el Creador. Los meros copistas no colaboran con él. Por eso, la originalidad consiste en volver al origen”.

Todo el itinerario expositivo viene acompañado de una completa audioguía traducida a diez idiomas (catalán, castellano, inglés, francés, alemán, italiano, ruso, japonés, chino y coreano), que permite al visitante profundizar todavía más en todo el mundo y las particularidades que configuraron la rica y polifacética personalidad de Antoni Gaudí. De este modo la experiencia se hace todavía más única y especial.

En definitiva, **Gaudí Exhibition Center** pone en valor a uno de los grandes arquitectos y creadores de nuestro patrimonio, y garantiza la promoción y difusión de la vida y obra de Gaudí.



Los promotores

MOLINES PATRIMONIS

Molines Patrimonis es el nombre comercial de la empresa familiar andorrana Casa Molines, S.A. Se creó en el año 2000 con el objetivo de gestionar el patrimonio de la familia **Cardelús-Maestre**. Es importante su actividad económica y empresarial desarrollada históricamente. **Molines Patrimonis** ha sido siempre un agente activo en otros campos de la vida social y cultural de Andorra.

El yacimiento de la Roureda de la Margineda es un buen ejemplo de ello. En el año 2007 salieron a la luz estas ruinas medievales, y se convirtieron en uno de los yacimientos más importantes documentados en Andorra y uno de los más destacados de la vertiente sur de los Pirineos. Se encuentra situado en unos terrenos propiedad de la familia Cardelús Maestre, y desde su descubrimiento, **Molines Patrimonis** financia las diferentes campañas de excavaciones que se llevan a cabo.

Casa Molines, durante su dilatada historia como familia, ha llevado a cabo numerosas acciones de mecenazgo. Ha contribuido a la construcción y mantenimiento de las principales infraestructuras públicas existentes en el Principado como carreteras, escuelas, guarderías o centros médicos y ha concedido ayudas económicas para el estudio o para atender al más variado tipo de necesidades.



EL MUSEO DIOCESANO DE BARCELONA

El Museo Diocesano de Barcelona, que este año 2016 cumple cien años de existencia, hace treinta que combina la conservación y divulgación de su valiosa colección con un ambicioso programa de exposiciones temporales. La investigación realizada sobre Antoni Gaudí en el seno de este museo ha dado sus frutos en diversas exposiciones temporales además de poner en marcha un programa de muestras itinerantes, iniciadas en Madrid y Zaragoza, donde presenta los fondos gaudinianos que custodia. La Iglesia no ha sido sólo uno de los principales promotores de las artes, también ha sido pionera en la conservación del patrimonio cultural.

Desde el año 1988 la sede actual del museo es el edificio de la **Pia Almoína**. Este edificio tiene su origen en una institución caritativa fundada por la Canonja de Barcelona, en 1009, para atender a los pobres y a los peregrinos. Desde el siglo XII esta institución ocupó el actual emplazamiento, un conjunto de construcciones que se apoyan sobre la muralla romana. El edificio de la **Pia Almoína** consta de dos cuerpos: uno gótico, con fachada lateral en la bajada de la Canonja y entrada por el Pla de la Seu, y otro renacentista construido hacia el año 1546.

El edificio, declarado monumento nacional en 1970, conserva importantes restos arquitectónicos y arqueológicos precedentes: sillares de una primera muralla romana del siglo I aC, una torre y fragmentos de la muralla de la Barcino del siglo IV, un capitel visigótico, ventanales románicos y góticos, una escalera y una galería columnada renacentista, entre otros. De la tarea de rehabilitación del edificio para albergar el museo destacan diversas intervenciones, entre ellas la instalación en el techo de la última planta del antiguo envigado del Palacio Episcopal con valiosas decoraciones heráldicas y de escritura cúfica.

El fondo del **Museo Diocesano de Barcelona** se compone de obras que abarcan más de 2.000 años de historia. En cuanto a la procedencia de las obras de arte, ésta es, mayoritariamente, del ámbito de la antigua archidiócesis de Barcelona, si bien es posible encontrarlas en otros lugares.



Asesor científico

El **Gaudí Research Institute** se creó para liderar proyectos de I + D + i, respondiendo también al anhelo de los investigadores internacionales que llevan una dilatada trayectoria de dedicación a Gaudí y que reclamaban un centro donde acudir. Después de un siglo, era una imperiosa necesidad y una deuda, que Gaudí fuera reconocido y estudiado en su país natal como el genio universal que fue.

El **TGRI** colabora con universidades e instituciones internacionales. Destaca el acuerdo firmado con la Universidad de Barcelona para poner en marcha numerosos proyectos durante los próximos doce años. El Gaudí 1st World Congress celebrado en 2014 ha sido la primera concreción, reuniendo a investigadores de todo el mundo en el edificio histórico de la Universidad de Barcelona.

La sede del **TGRI** es en la Colonia Güell. Allí es donde Gaudí instaló su laboratorio de investigación e innovación, investigación que después aplicaría en su obra máxima: la Sagrada Familia. Los objetivos del **TGRI** son convertirse en centro de referencia del estudio, la interpretación y la difusión de Gaudí; aplicar el método Gaudí en la gestión, a la innovación y a la creación de arquitecturas, espacios y objetos; crear proyectos laborales y de soluciones empresariales y comerciales de aplicación actual; aprovechar la acción investigadora para actuar en ámbitos económicos y empresariales, de ingeniería, arquitectura, sostenibilidad, turismo y creación cultural.

El **TGRI** quiere convertirse en un foco de industria creativa que genere soluciones trasladables a la arquitectura y al resto de artes, pero también aplicables en otros ámbitos, especialmente empresariales y comerciales.



Socio tecnológico

El arte y la tecnología tienen en común la búsqueda de nuevas fronteras sensoriales y creativas. A lo largo de la historia, han sido artistas irrepetibles como Antoni Gaudí quienes han revolucionado sus campos expresivos en una continua búsqueda de la perfección técnica y de la belleza original. Por ello que para **Samsung**, como empresa tecnológica que lleva la innovación impregnada en su ADN, resulta todo un privilegio poder participar como socio tecnológico en la exposición “Paseando con Gaudí” que ve ahora la luz en **Gaudí Exhibition Center**, un lugar llamado a convertirse en referente del arte y de la cultura internacional.

Los mundos fantásticos imaginados por Gaudí encontrarían hoy en nuestra cultura digital una excelente forma de expresión.

En una mezcla perfecta de realidad y ficción, magia e ilusión, la tecnología de realidad virtual ofrece nuevas experiencias capaces de estimular a todos los sentidos. El propósito de **Samsung** es que los visitantes se acerquen al universo de Gaudí a través de sus propias obras, apoyándose en la tecnología para crear un espacio interactivo. El resultado será un viaje por la historia de las culturas que influyeron en el arquitecto catalán, disfrutando de su genuina visión tridimensional en obras ya universales como el Park Güell o la Sagrada Familia.

Hologramas, escenografías, maquetas y piezas originales sorprenderán al visitante y le permitirán adentrarse en el legado de Antoni Gaudí, símbolo de creatividad y sostenibilidad.

Esta colaboración se enmarca en la actual apuesta de **Samsung** por el sector cultural, con el que mantenemos sólidos lazos.

Nuestro apoyo a la cultura nace de la convicción de que se trata de un elemento esencial para el desarrollo personal y social de todos los ciudadanos del mundo.

Toda la actividad de **Samsung**, nuestra potente inversión en I+D y la constante búsqueda de avances tecnológicos están encaminadas a un mismo objetivo: mejorar la vida de las personas.

Por el camino, nuestra innovación crea futuro e inspira nuevas aplicaciones y usos de la tecnología. Hoy, el legado de Gaudí y la potencia tecnológica de **Samsung** se unen en el espacio único del **Gaudí Exhibition Center** para seguir imaginando y disfrutando de la fantasía ligada al arte.

Celestino García

Vicepresidente Corporativo de Samsung España

Paseando con Gaudí

Barcelona reúne la mayor parte de la obra de Antoni Gaudí, factor básico en el bagaje de creatividad, innovación y diseño que la definen. Gaudí es el arquitecto con más obras declaradas Patrimonio de la Humanidad. Pero, ¿sabemos cómo este ser humano nos ha llevado a nuevos estadios de conciencia? ¿Qué sabemos de las múltiples facetas del genio? ¿De su capacidad de invención? ¿De sus técnicas innovadoras? ¿De la racionalidad, funcionalidad y simbolismo de sus obras?.

La exposición *Paseando con Gaudí* nos permitirá encontrar las respuestas a estos misterios, nos permitirá disfrutar Gaudí de forma plena. Nos permitirá redescubrir un edificio incomparable, el monumento de la **Pia Almoina** con su muralla romana, verdadera puerta del famoso Barrio Gótico de Barcelona y durante siglos lugar de cobijo de la gente necesitada. Nos permitirá contemplar su contenido de obras maestras de arte bimilenario del **Museo Diocesano de Barcelona**, mientras el mismo Gaudí nos las comenta. Nos permitirá sorprendernos con una colección única de obras originales de Gaudí. Nos permitirá adentrarnos en el mundo mágico de las nuevas tecnologías gracias a **Samsung** y al inmenso trabajo de investigadores internacionales de numerosas universidades, dentro del llamado **Gaudí Exhibition Center**.

Todo ello configura un nuevo espacio inmensamente rico, un nuevo espacio lúdico. Un nuevo espacio para el conocimiento, un nuevo espacio donde se encuentran las obras originales con el público. Un nuevo espacio donde la tecnología y la investigación se ponen al servicio de la gente. Un nuevo espacio osado que aborda una de las personalidades más exuberantes, sorprendentes y únicas de la historia universal: Gaudí.

Paseando con Gaudí es volver al origen para ser original, como reza una de las frases más conocidas de Gaudí. Su voz nos guiará por sus enigmáticos caminos: la tierra, la naturaleza, la fe, la tradición, los lugares, los materiales, la luz mediterránea, los colores, la historia, el oficio, el pensamiento, el país, la preocupación social, el dominio técnico y científico, la racionalidad y el servicio a las personas, la búsqueda de belleza ... En *Paseando con Gaudí* encontraremos los mundos que influyeron en Gaudí y seremos partícipes de su fascinante viaje hacia los nuevos mundos que descubrió con su talento y extraordinaria técnica.

Pere Jordi Figuerola Rotger

Comisario de la exposición *Paseando con Gaudí*
Conservador del Museo Diocesano de Barcelona

Promotores:

GAUDI EXHIBITION S.L.
A Company of Molines Patrimonis
MUSEU DIOCESÀ DE BARCELONA
Josep Maria Martí Bonet, *director*
Pere Jordi Figuerola Rotger, *conservador*
Blanca MontobbioMartorell,
conservadora

Comisario:

PERE JORDI FIGUEROLA ROTGER

Dirección y coordinación científica:

THE GAUDÍ RESEARCH INSTITUTE
Manuel MedardeSagrera
Pere Jordi Figuerola Rotger
MariàMarín i Torné

Diseño y dirección del proyecto:

VARIS ARQUITECTES S.L.P.
Dani Freixes
Lali González
Vicenç Bou

Coordinación y gestión del proyecto:

INITIA OBRAS

Guión audiovisual:

MARC ROSICH I MARTÍ

Coordinación del montaje:

Blanca MontobbioMartorell,
coordinadora
Joana Alarcón Hernández
Gemma PallàsPuyol

Proyecto de investigación sobre la reconstrucción de la iglesia de la Colònia Güell:

UNIVERSITAT D'INNSBRUCK
Rainer Graefe, *director*
En coordinació con la
UNIVERSITAT ESTATAL DE GEODÈSIA
I CARTOGRAFIA DE MOSCOU
Leonid Demjanov, *director*
CÀTEDRA D'HISTÒRIA DE LA CONSTRUCCIÓ
I DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE LA
UNIVERSITAT D'INNSBRUCK
RainerGraefe, *director*
Bea Fröis
Alex del Bello
VerenaDarnai
Daria Dellai
Thomas Ferk
Alfred Gufler
Thomas Walder
Michael Moser
JuriNindl

Video 3D de la maqueta del Proyecto de la iglesia de la Colonia Güell:

Anton Lyubimkin
EkaterinaLyubimkina
SergeyShesterenko(film)

Video 3D de la reconstrucción de la segunda maqueta polifuncional de Gaudí y del proyecto arquitectónico de la capilla para el Park Güell:

Thomas Ferk
Sergey Shesterenko(film)

Maqueta polifuncional de la nave central de la Sagrada Familia:

BEA FROÏS

Restauraciones:

ATELIER DO TEMPO, S.L.
Bea Montobbio Martorell
Núria Piqué i Font
Mireia Piqué i Barrera
Natàlia Noguera i Monserrat
Rosaura Janóí Reina

Diseño gráfico:

FONS GRÀFIC, S.L.

Soporte museográfico:

CROQUIS, DISSENY, MUNTATGES I
REALITZACIONS S.A
EBANISTARIA GOMAR
BD BARCELONA 1972, S.L.
JUAN JOSÉ ARIAS MÁRQUEZ

Instalaciones audiovisuales:

SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.

Iluminación:

HAZ LUZ 17 S.L.U.

Producciones audiovisuales:

AVALON MULTIMEDIA S.L.
ANTAVIANA FILMS VFX & POSTPRODUCTION
NOUPUNT 360, S.C.P.

Escenografía y atrezzo:

MIGUEL GARIGLIANO
TALLER D'ESCENOGRAFIA
JORDI CASTELLS, S.C.P.
SUSANA CANALS

Producción gráfica:

LLUIS BURCH & JUNIOR, S.C.P.
Traducciones:
LA CORRECCIONAL
(SERVEIS TEXTUALS), S.L.
POLISEMIA, S.L.

Desarrollo web:

LAMAGNETICA.COM

Interactividad:

PING PONG TECHNOLOGIES

Partner Tecnológico:

SAMSUNG

PROMOTORES



Museu Diocesà de Barcelona

PARTNER TECNOLÒGIC



COLABORAN



Agradecimientos:

Los organizadores quieren dejar constancia de su agradecimiento y reconocimiento a las siguientes personas, entidades e instituciones que con su colaboración ha hecho posible esta exposición
ALBERT CRUELLES · ARCHIVO PHOTAI SA, S.L. · ARXIU DIOCESÀ DE BARCELONA · ASSOCIACIÓ LA COLÒNIA MODERNISTA (COLÒNIA GÜELL) · BARCELONA FILM COMMISSION · BASÍLICA DELS SANTS JUST I PASTOR DE BARCELONA · BIBLIOTECA PÚBLICA EPISCOPAL DEL SEMINARI DE BARCELONA · CASA BATLLÓ, S.L.U. · CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA · COL · LECCIÓ LUIS GUEILBURT, ESCULTOR · COL · LEGI SANTA TERESA DE GANDUXER · CONGREGACIÓ DE L'ORATORI DE SANT FELIP NERI DE BARCELONA · CONSORCI DE LA COLÒNIA GÜELL · FAMILIA GUILERA · TORRE BELLESGUARD · FILMOTECAS ESPAÑOLA · FILMOTECAS DE CATALUNYA · FUNDACIÓ CATALUNYA LA PEDRERA · FUNDACIÓ INSTITUT AMATLLER ART HISPANIC · FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA · INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESSES CULTURALS · LLUÍS BONET I ARMENGOL · MANUEL BARRAGÁN GÓMEZ · MARTA PUIG DÒRIA · MICHIKO MATSUKURA · MOLINES PATRIMONIS · PARRÒQUIA DEL SAGRAT COR DE LA COLÒNIA GÜELL (SANTA COLOMA DE CERVELLÓ) · PERE CÀNOVAS APARICIO · ROGER POU CIRUELO · SV PROJECTS · TADANOBU KAWAGUCHI · THE GAUDÍ RESEARCH INSTITUTE · TOSHIKI TANGE · TRIANGLE POSTALS, S.L. · TV3 -TELEVISIÓ DE CATALUNYA · VICENS GAUDÍ SOCIMI S.A.U.

Creative commons:

Carlinhos75, Wondereye, Aurelien Guichard, Loizeau, Felipe Gabaldón, Detlef Schobert, Francisco Anzola, Helene_MARIA, Björn Christian Tørrissen, Wolfgang Moroder, Diliff, Protoplasmakid, Diliff, Diego Delso, Canaan, Oh Barcelona.
Las grabaciones de Casa Vicens han sido cedidas por cortesía de VICENS GAUDÍ SOCIMI S.A.U., propietario de la misma.
La autoría de las fotografías de la Torre Bellesguard es de Carles Salillas.



Gaudí Exhibition Center Museo Diocesano

Pla de la Seu, 7
08002 Barcelona
Tel. 93 268 7582

HORARIOS:

De lunes a domingo y festivos
INVIERNO (1 de noviembre - 28 de febrero) de 10 a 18 h
VERANO (1 de marzo - 31 de octubre) de 10 a 20 h

PRECIOS:

de 7,5 € a 15 €
Consultad descuentos en la web del museo.

MÁS INFORMACIÓN EN:

www.gaudiexhibitioncenter.com
info@gaudiexhibitioncenter.com



CONTACTO DE PRENSA:

press@gaudiexhibitioncenter.com
+34 931 593 707

