

# SAMSUNG

## Samsung Missing Masterpieces

### Come mettersi alla ricerca di un'opera d'arte perduta

**Dr. Noah Charney, fondatore della Association for Research into Crimes against Art, ha stilato l'elenco dei 5 consigli per mettersi sulle tracce dei Missing Masterpieces**

#### **1. Mappa delle prove**

Come per un puzzle, la prima cosa da fare è disporre tutti i pezzi da comporre davanti a sé. Charney definisce questo primo passo come "La creazione della mappa di un crimine d'arte". Bisogna scrivere tutti i dettagli che si possono raccogliere sui canonici *chi, cosa, dove, quando e come* (a volte anche il *perché*). Più dettagli si raccolgono, migliore sarà la comprensione del mistero e più facile individuare le lacune o gli schemi ricorrenti.

#### **2. Individuare le piste mai seguite**

Le forze dell'ordine seguono alcune piste che ritengono migliori, ma molte altre non verranno mai prese in considerazione. A volte perché sembrano non essere fruttuose, a volte sono messe da parte a causa del tempo e delle risorse limitate a disposizione. Se si riesce a mettere insieme una lista di indizi e a definire le piste che non sono mai state seguite, allora ci sono le basi per iniziare a svolgere la propria indagine.

#### **3. Tracciare una linea temporale**

È necessario creare un elenco di tutti i presunti avvistamenti dell'opera in questione, non importa a quando risalgano. Potrebbe emergere uno schema interessante. La maggior parte di questi indizi non porta da nessuna parte, ma alla fine si individuano un ultimo luogo e una data potenzialmente associabili all'opera perduta. Qualsiasi indicazione che dimostri che l'opera d'arte esiste ancora e che non sia stata distrutta, è promettente.

Ad esempio, ogni anno vengono inviate alla polizia di Gand decine di segnalazioni in merito all'ubicazione del pannello Giudici Integri, trafugato dalla pala d'altare Polittico di Gand, e molte tracce vengono seguite, ma fino ad oggi nessuna si è dimostrata corretta. Tuttavia, ogni pezzo ha il potenziale per essere il pezzo giusto del puzzle, e fare una linea temporale di avvistamenti, indizi e suggerimenti è un buon modo per rintracciare l'opera d'arte perduta.

#### **4. Valutare i trend locali e internazionali**

Per il numero di casi che spesso si sovrappongono, le forze dell'ordine non hanno sempre le giuste conoscenze locali necessarie per risolvere un caso. Possono quindi essere d'aiuto gli investigatori amatoriali. Quando si esaminano le informazioni su un caso, bisogna sempre tenere d'occhio le notizie di attualità per individuare i trend che potrebbero influenzare il pensiero e l'agire di un criminale.

Ad esempio, nel 2004 una scultura in bronzo di due tonnellate di Henry Moore è stata rubata dalla tenuta dell'artista nell'Hertfordshire, in Inghilterra. Un'opera d'arte così colossale e ingombrante sarebbe impossibile da nascondere, trasportare e vendere. All'epoca c'era una tendenza in tutta Europa a rubare

qualsiasi cosa fatta di bronzo o rame, il che purtroppo potrebbe indicare il destino di questo bellissimo pezzo.

#### **5. Non arrendersi mai**

L'arte perduta, anche quando sembra improbabile, può essere ritrovata. Spesso nei luoghi più inaspettati. Giuditta e Oloferne di Caravaggio è stata trovata in una soffitta di Tolosa, e proprio quest'estate in un vecchio magazzino di un ospedale di New York è stata ritrovata una collezione d'arte di Alexander Calder e Willem de Kooning. Anche opere che si pensava fossero state distrutte intenzionalmente o a causa di incidenti o calamità naturali, sono state ritrovate. Quindi, bisogna essere ottimisti, condividere le proprie scoperte con gli altri e continuare la ricerca!