

【專訪】Noah Kalina X 三星藝術市集：數位藝術的過去、現在與未來

藝術界對於科技早已不陌生，人們每天都在尋找將科技應用於藝術中的新方法。而三星藝術市集也不例外，積極和不同藝廊、博物館、獨立藝術家和藝術團體合作，透過 The Frame 美學電視高質感的消光黑面板，提供用戶獨特的數位藝術體驗。藝術攝影師 Noah Kalina 便是其中一位合作夥伴，他發現藝術市集此類技術，正以前所未有的創新方式連結藝術家和觀眾。



▲ Noah Kalina

Noah 的作品主要聚焦在時間的流逝，他接受三星新聞中心採訪，侃侃而談這些年自身作品產生的變化，以及顯示器技術未來可能的發展。

Noah Kalina 作品背後的故事

問：當初為何會從事藝術工作，尤其是攝影師？

我從高中開始對攝影產生濃厚的興趣，並進入紐約市視覺藝術學院，取得攝影學士學位。大學畢業後，以自由編輯和商業攝影師為多家雜誌和公司拍攝人物肖像、風景和建築室內裝潢。透過接觸形形色色的人們，以及走訪許多地點，我的個人作品也因此受到影響。在商業工作的支持下，我得以追求自身的藝術實踐。

問：您現在的創作靈感來源為何？

我還是會到社群媒體平台發掘新作品、尋找靈感。我喜歡看朋友和藝術同業正在進行的作品，所以幾乎每天都會上網汲取靈感。電影也是我新作品的靈感來源，每周至少會看四到五部電影。我常開車兜風和聽音樂，一邊構思和架構新的想法；並翻閱我的藝術藏書，尋求更隱晦的創意啟發。

問：您的作品常被形容為「捕捉時間的流逝」，主要因為您知名的《*Everyday 日常*》計畫記錄了自身 20 年來每天的容貌變化。您會如何形容自己的作品？

我對時間的流逝一直很感興趣，這麼多年來，大部分作品的概念都和此主題相關。我很喜歡觀察人和地方如何隨著時間推移而產生微妙的變化，這點可以在《*Everyday 日常*》、《*Lumberland*》、《*The River 河流*》等系列作品中看到。我會這麼形容我的作品：細微、安靜、緩慢、美麗，但又不失幽默！



▲ 《*The River 河流*》/ 20220107 (2022)

Noah Kalina X 三星藝術市集

問：您與藝術市集合作的契機為何？

我很欣賞一位朋友 [Cody Cobb](#) 的作品，這些作品皆上架於藝術市集中。我第一次在藝術市集看到他的作品時，深深為它在 *The Frame* 美學電視上呈現出來的樣子著迷，那次的觀賞體驗令人驚艷。不久後我也受邀將作品上架，便二話不說一口答應。

問：與三星藝術市集合作對您的事業有何影響？

它讓世界各地的人們都可以購買我的藝術作品。有些收藏家在藝術市集上認識我的作品後，甚至前來洽詢是否可以收藏我的實體作品和書籍。

問：您認為您的作品在 *The Frame* 美學電視等數位媒介上呈現，和在印刷或展覽等傳統媒介上呈現有何差異？

兩者很難比較，因為數位顯示和傳統印刷品有很大的不同。像 *The Frame* 美學電視這樣的數位

展示效果在許多方面都更為出色，尤其是數位藝術、平面攝影和影片等數位生態圈的原生作品。The Frame 美學電視的消光黑面板可將某些藝術品以超現實、近乎 3D 的方式展現，這是傳統印刷品做不到的。數位顯示的最大優勢之一，就是能以不同的展示媒介，在不同的時間呈現不同的作品，巧妙運用電視螢幕閒置的時間播放藝術作品，也是數位顯示器的優點之一。



▲ 《The Redbud 紫荊》 / 20140518 (2014)

數位藝術的未來

問：隨著科技融入藝術的比例逐漸提高，您創作藝術的方式是否也發生了變化？根據您的觀察，人們購買、欣賞您作品的方式是否也出現變化？

螢幕和顯示器技術的進化，無疑對我構思和創作作品的方式產生影響。但事實上，我是一個攝影純粹主義者，創作時通常會考慮到作品實體列印出來的效果，同時我也明白大部分的收藏家最終會在大大小小的螢幕上欣賞我的作品。

我很早就開始接受數位科技，1998 年便已於網路上發表作品。無論你是誰、身在何處，都可以欣賞、購入我的作品，這個概念我一直都很喜歡。如何可以不受限制地讓人們大量接觸到我的作品，對我來說是一件很重要的事。

我們接下來必定會看到 AI 對商業攝影的影響，我認為很多以前客戶委託我拍攝的照片類型將不復存在。也就是說，AI 工具可用來提升照片效果並簡化編輯流程，我對如何將這項技術應用到自己的創作中很感興趣。



▲ 《Untitled “River” 無題「河流」》(2013)

問：您會推薦用戶在 The Frame 美學電視上展示哪幾幅作品？

首先，我會推薦《Untitled “Diagonal” 無題「對角線」》(2015)，照片上可以看到一棵樹倒在霧氣瀰漫的森林裡。我在 2014 年到 2017 年之間為這個場景拍了無數張照片，直到枯樹倒下。這張照片在 The Frame 美學電視上呈現的效果特別好，立體感十足。該系列的詳細資訊請參考[這裡](#)。



▲ 《Untitled “Diagonal” 無題「對角線」》(2015)

《Lumberland》(2015) 在 The Frame 美學電視的呈現下效果令人驚豔，這是在 Lumberland 系列中拍攝的第一張照片。Lumberland 系列是一套由時間累積出來的作品，記錄黑胡桃樹走過不同季節的變化，過去八年我為這片景色拍了 70 多張照片。



▲ 《Lumberland》 / 20150923 (2015)

《Untitled “Path”無題「路徑」》(2018) 帶有神秘色彩，所以在 The Frame 美學電視上看起來也十分精采。這幅超現實的風景裡有一根被 LED 燈纏繞的樹枝，旁邊是一堵看似綿延不絕的石牆。我在這個系列中嘗試在自然景觀中加入了電子元素。



▲ 《Untitled “Path”無題「路徑」》(2018)

欲欣賞 Noah Kalina 的更多作品，歡迎前往 The Frame 美學電視登錄藝術市集。