

【專訪】走進繽紛的開放印象派世界：Erin Hanson x 三星藝術市集

「我知道我的作品正影響著 AI 模型和數以百萬計的數位畫作。」

雖然這波趨勢將走向何方仍是未知數，

但我確信出自人類之手的原創藝術，將是未來科技的一切基礎。」

- 畫家 Erin Hanson

Erin Hanson 的藝術創作之路，與其風景畫作一樣鮮明耀眼。Hanson 的創作深受內華達州的紅岩峽谷、太平洋沿岸地貌啟發，從大自然的奇幻色彩汲取靈感，其自成一格的「開放印象派」畫風，以大膽的用色、厚實的筆觸著稱。

得益於三星與 Saatchi Art 的長期合作，用戶可透過三星藝術市集，飽覽 Erin Hanson 的獨特創作，走進其繽紛的異想世界。三星新聞中心專訪 Hanson，暢談她如何以大自然為師，並結合科技融合虛實，使藝術的界線漸趨模糊。



▲ Erin Hanson

讓創意璀璨綻放

問：談談您的藝術之路。您何時開始接觸繪畫？

自我有記憶以來便立志成為一名藝術家。我從八歲開始接觸油畫，並陸續探索其它媒材，但始終深受油彩所吸引，因為大師們多以此顏料作畫。拿起沾滿濃稠顏料的畫筆，空氣裡瀰漫著油彩氣味時，那一刻，我彷彿與名留青史的藝術大師們，產生跨越時空的心靈共鳴。

問：能否談談開放印象派的更多細節。

人們常說我的畫作很有特色，具有極高的辨識度，因此當我以此獨特畫風，創作近四百幅作品之後，我便自創「開放印象派」一詞。我專注於色彩與光線，以及被戶外美景包圍的氛圍。因為我取材自開闊的景觀，因此以「開放」定調個人畫風，藉厚塗 (impasto) 的油畫技法，不渲染或混合其它顏色，使我的印象派作品，具有立體的厚實質感。藉由俐落的筆觸，讓底漆顯現於外，使畫作具有彩色玻璃、或馬賽克般的質感。



▲《Dawning Saguaro 曙光中的仙人掌》(2021)

問：您的畫作經常描繪出令人讚嘆的自然景觀。您最喜歡的取景地點為何？它們對您的創作歷程，產生什麼樣的影響？

我的第一個靈感泉源，來自於內華達州和猶他州南方的岩石景觀。當我在紅岩峽谷攀岩時，那浩瀚沙漠的飽和色彩便深深烙在腦海，化為一幅幅的風景畫作。至今，我走訪無數的國家公園和古蹟，足跡遍及錫安公園、布萊斯峽谷、拱門國家公園、紀念碑谷、大峽谷和切利峽谷等。

搬回加州時，我開始探訪太平洋沿岸的卡梅爾 (Carmel) 和門多西諾 (Mendocino)。我愛上了加州葡萄酒之鄉的葡萄園、橡樹、連綿起伏的丘陵，將其美麗身影一一入畫。優勝美地、太浩湖的絢麗色彩與四季，每每讓我流連不已。

*「拿起沾滿濃稠顏料的畫筆，空氣裡瀰漫著油彩氣味時，
那一刻，我彷彿與名留青史的藝術大師們，產生跨越時空的心靈共鳴。」*

以天然美景入畫

問：您的畫作《Coastal Poppies II 海岸邊的罌粟花 2》深受 The Frame 用戶青睞。您如何將這幅引人入勝的作品轉入數位展示平台？

《Coastal Poppies II 海岸邊的罌粟花 2》的創作靈感，來自於我最喜愛的加州海岸景觀，鄰近赫斯特城堡 (Heart Castle) 和大瑟爾 (Big Sur)。這幅畫作將時空拉回罌粟花盛開的季節，當時我站在太平洋沿岸

的 1 號公路旁，俯視寶石般蔚藍的海水，徐徐海風迎面吹拂。色彩和紋理的絕美對比，令人歎為觀止，我以眼前美景入畫，創作四幅的系列畫作。近期完成的一幅，是 2022 年的《Coastal Poppies IV 海岸邊的罌粟花 4》」。



▲ 《Coastal Poppies II 海岸邊的罌粟花 2》（2020）

「在我以此獨特畫風，創作近 400 幅作品之後，我自創了『開放印象派』一詞。

我的畫作強調色彩與光線，以及被戶外美景包圍的氛圍。

至今，我已完成 3000 多幅的開放印象派作品。」

問：您的作品躍上 The Frame 展示，您有何感想？

我很欣賞藝術作品能使用 The Frame 進行壁掛展示，如同牆壁上的一幅實體畫作，讓粉絲和收藏家可看見畫作上的細膩筆觸，和層層疊加的立體紋理，而這些細節難以透過較小型顯示器呈現於觀眾眼前。

此外，The Frame 忠實還原作品的鮮豔色彩，這點更令我激賞不已。印象派繪畫作品，關乎於繽紛的顏色，而 The Frame 能精準捕捉色彩，令人感到無比驚艷！

*編輯註記：[2024 年](#)，The Frame 領先業界獲得 Pantone® Validated ArtfulColor 認證。其所搭載的消光鍍膜技術（Matte Display），可大幅減少螢幕反光，讓用戶得以在室內吸頂燈或日光下，細細品味及欣賞名家大作。

問：進駐 The Frame 的所有作品中，您最喜歡哪三幅作品？

我最喜歡的作品分別是《Coastal Poppies II 海岸邊的罌粟花 2》、《Apple Blossoms 蘋果樹花開》和《Cherry Blossoms 櫻花盛開》。



▲《Apple Blossoms 蘋果樹花開》（2023）

《Apple Blossoms 蘋果樹花開》的創作靈感，來自於家中的一棵 30 歲樹齡的蘋果樹。自我搬到俄勒岡州葡萄酒之鄉的威拉米特谷（Willamette Valley）後，便深受西北地區的四季所吸引。



▲《Cherry Blossoms 櫻花盛開》（2023）

《Cherry Blossoms 櫻花盛開》描繪鄰近俄勒岡州麥克明維爾位（McMinnville）畫廊的一片櫻花樹林。畫中燦爛綻放的粉色櫻花，與湛藍如洗的天空相映成趣，傳遞春回大地的訊息。

問：《Apple Blossoms 蘋果樹花開》是三星藝術市集 4 月策展系列《Spring in Bloom 春暖花開》的其中一幅作品。該幅作品將為用戶帶來什麼樣的視覺洗禮？

《Spring in Bloom 春暖花開》系列捕捉春天一幅幅賞心悅目的風景。我居住在俄勒岡州，歷經漫長的溼冷冬季後，春天悄然降臨人間。宛如《綠野仙蹤》當中的世界從黑白轉為彩色，亦彷彿有人在夜裡撥動某一開關，世界瞬間百花齊放，水仙花、芥菜田、李樹、櫻花樹爭奇鬥艷。我希望觀賞此系列畫作的消費者，也能感受這般奇蹟與魔力。

*「我的夢想是打造一種沉浸式 Erin Hanson 體驗，
讓觀眾在數位環境中走進我的畫作世界，被一幅幅的動態作品包圍。」*

借助科技之力，擁抱沉浸式藝術

問：Saatchi Art 是三星藝術市集的長期夥伴，吸引您與 Saatchi Art 合作的原因為何？

除了在 The Frame 展示作品，Saatchi Art 亦是展示原創藝術品的最佳線上平台之一。不僅精挑細選藝術作品，風格與媒材亦十分多元。人人皆可在此找到喜愛之物，使其成為收藏家一再造訪、挖掘新作的絕佳管道。十多年來，我一直透過 Saatchi Art 銷售作品。Saatchi 團隊具備高度的服務熱忱，並展現出色的合作精神。

問：傳統美術館能讓觀眾一睹真跡，近距離感受其紋理、筆觸和規模。您認為數位型態如何影響人們鑑賞藝術的方式？

我所創作的「開放印象派」油畫作品，至今已逾 3000 件。坦白說，我不斷尋找與粉絲和收藏家分享作品的途徑。雖然我出了幾本精裝畫冊，以及諸多的平裝本，但我認為數位型態，是分享作品的最佳途徑。

在作品的數位呈現上，我們通常會挑選適宜橫向展示的超寬幅作品。為了使作品具備超高解析度，我們在畫廊架設一台幾乎佔據了整個室內空間的巨型掃描器。該掃描器以五個不同的光源角度，從正上方拍攝作品，藉以控制陰影量，使影像具有明顯可視的陰影。此舉能在視覺上營造立體空間錯覺，彷彿一伸出手，即能觸摸畫作上的刷痕。

此外，我們亦將油畫映射成高解析度、具立體凸紋的 3D 印刷品。這些印刷品栩栩如生，以至於大多數的人無法判別複製品與真跡。

我的夢想是打造一種沉浸式 Erin Hanson 體驗，讓觀眾走進我的畫作世界，被一幅幅的動態作品包圍。在這樣的數位環境中，觀眾可以欣賞到的作品數量，遠勝於親臨畫廊或展演現場欣賞掛畫。

問：您認為科技對藝術產業的影響是否日益顯著？若答案為肯定，展望未來幾年，您認為這波趨勢將如何發展？

我認為科技的革新者，將繼續探尋創造和分享藝術作品的新途徑。例如尺寸更大的 The Frame，可讓藝術愛好者在牆壁上，陳列更大型的藝術作品。我知道自己的作品，正影響著 AI 模型和數以百萬計的數位畫作。雖然這波趨勢將走向何方仍是個未知數，但我確信出自人類之手的原創藝術，將是未來科技的一切基礎。電腦也許能夠改造、融合不同的畫作，從中創造出新的作品，但最原始的影像，皆是藝術家以獨到觀點看見的世界。

問：能否分享您近期的計劃？

今年，我將前往法國追隨印象派畫家的腳步，沿著塞納河到法國南方的亞爾和勒哈佛爾 (Arles and Le Havre)，踏遍巴黎的著名繪畫地點。我將造訪梵谷經典名作《Starry Night 星夜》的作畫窗台，探尋莫內名畫筆下的花園。這是我多年來的夢想，現在終於可以實現。接下來，我計劃創作一系列法國風格的作品，以紀念印象派首展 150 週年。

此系列作品《Reflections of the Seine》將於 9 月正式上線。詳情請參閱以下連結：
erinhanson.com/Event/ReflectionsoftheSeine