

【專訪】數位螢幕時代的藝術詮釋：Alberto Montt 暢談數位藝術 和三星藝術市集的魅力

三星藝術市集 (Art Store) 自 2017 年正式上線以來，對藝術普及化發揮至關重要的作用，讓消費者身處舒適的居家空間，也能飽覽精選的藝術名作。

Alberto Montt 的畫作自 2019 年進駐三星藝術市集，隨即吸引全球大批粉絲朝聖，他的作品跨越厄瓜多境內亞馬遜流域的野性叢林，與智利聖地牙哥的繁華都會區，描繪了從日常生活汲取的經驗與情感寫照。

Alberto Montt 最為人津津樂道的特色，是結合異材質的實驗性藝術創作，讓人們以嶄新視角欣賞作品。隨著數位藝術型態與新媒體大行其道，三星新聞中心特別專訪 Alberto Montt，暢談其對創作與數位藝術的看法。



▲ Alberto Montt

問：可否請您自我介紹？

我是一位拉丁美洲裔說書人，也是一位結合口語和圖文元素的單口喜劇表演者。插畫則是我的第二語言，出版過大約三十本書。我從日常生活和情緒記憶擷取創作靈感，串起一篇篇的生命

故事。

問：眾所周知，您的作品以活潑的畫風表達深刻的文化與矛盾的狀態。您的靈感來自於何處？

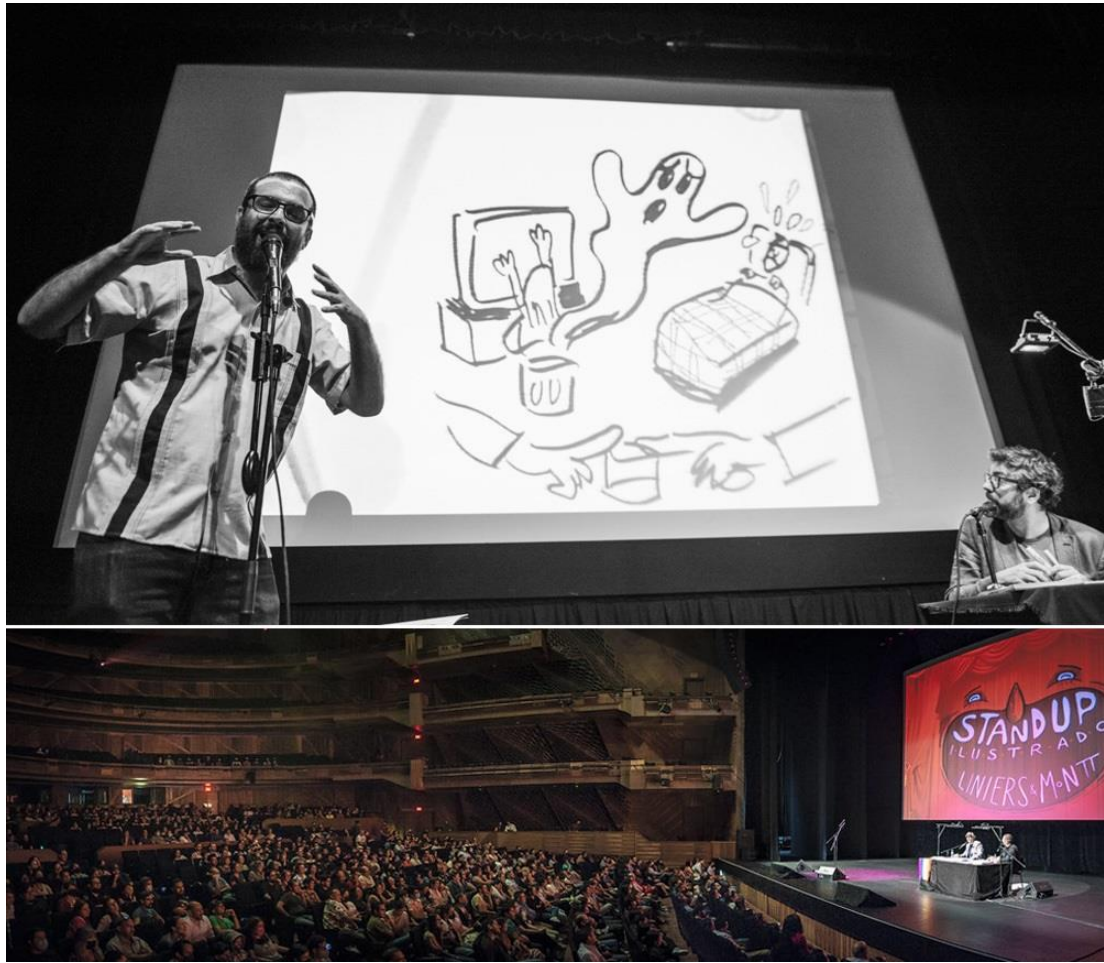
我認為藝術理應激發人們的思考力，反思自己在這個世界的身份定位。若藝術無法發人省思，那它充其量只是個裝飾。

問：身為一名說書人暨插畫家，您將數位藝術作為與觀眾互動的一種方式。您怎麼看待數位藝術的興起？它將會對藝術界帶來什麼好處？

數位藝術結合了多重媒體，雖有優劣，但透過此複雜的工具，得以讓訊息的傳達與探索充滿無限可能性。

問：隨著數位藝術和科技的進展，您個人的藝術創作是如何演變的？您的生活是否也深受科技創新影響？

對我的生活而言，科技帶來的最大影響力，是讓我能夠一邊工作、一邊旅行世界。近來，拜科技所賜，不論我去哪裡都能持續創作與工作。



▲ Alberto Montt 單口喜劇表演現場

問：請談談您與三星藝術市集的合作關係。在不斷進化的數位藝術界，您認為三星藝術市集扮演什麼樣的角色？

進駐藝術市集讓我可以透過獨特的方式，觸及全球形形色色的受眾，這是其它平台無法比擬的。唯有借助科技的力量，才能分毫不差地呈現數位藝術的價值。我在藝術市集中的策展作品，能藉由隨機輪播的方式，在 The Frame 美學電視上一躍於眼前，讓整體的空間氛圍，頓時煥然一新。

問：在 The Frame 美學電視這樣的螢幕上展示藝術，有什麼好處？

它的好處無庸置疑。The Frame 美學電視的螢幕色彩範圍與亮度，完全改變受眾與作品之間的關係。對我來說，能從此角度規劃藝術市集的策展作品，是件令人興奮的事。我很想目睹這些作品如何在人們的生活空間中吸引目光並「活起來」。

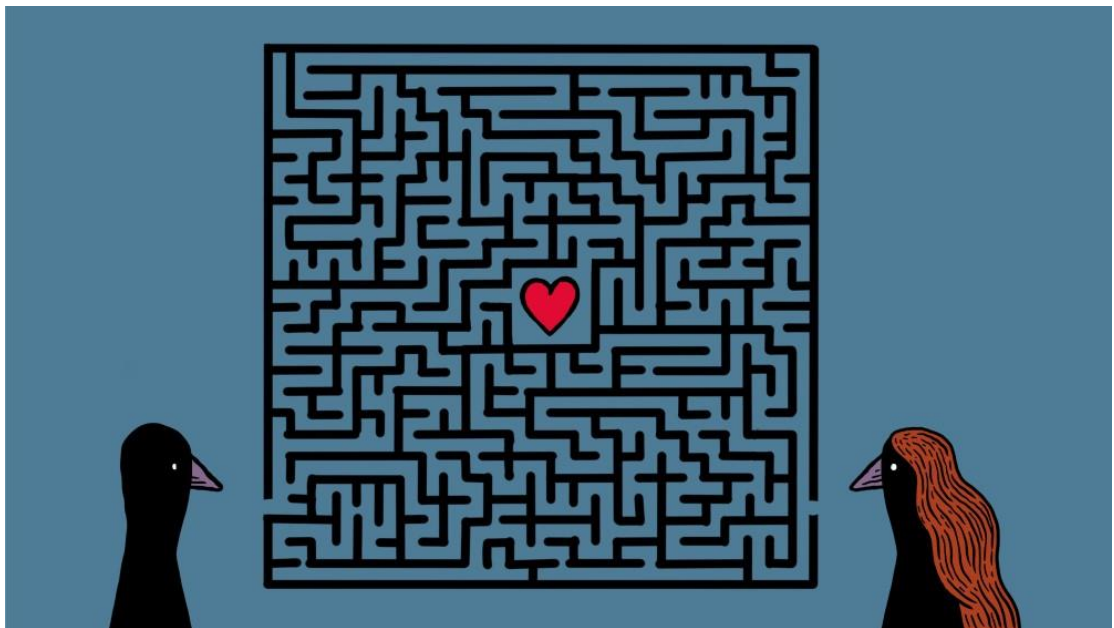
問：可否介紹您在藝術市集中最喜歡的三幅作品？

《Tigre 老虎》像是一種視覺訓練，瞬間將我拉回童年。我在厄瓜多的叢林長大，雖然那裡並沒有老虎，但樹葉、繽紛的色彩，以及那片蒼翠綠蔭，沁入心田、深深打動著我。



▲ Alberto Montt 畫作《Tigre 老虎》

《Laberinto 迷宮》是另一幅我鍾愛的作品，藉由簡單的構圖詮釋「尋覓」的概念，象徵人際關係的複雜性。



▲ Alberto Montt 畫作《Laberinto 迷宮》

《Beso 親吻》這幅作品，是出現在一本哥倫比亞所出版、探討好奇心與情感覺醒書籍的插畫。在這本書的眾多插畫之中，我最喜歡這一幅，那欣欣向榮的花草，令人神往。



▲ Alberto Montt 畫作《Beso 親吻》

問：最後一個問題，您認為數位藝術的未來發展方向為何？

對我來說，藝術是一場不斷改變規則的遊戲。這樣的解構與重塑，像迎面襲來的驚喜，令人振奮無比，也讓我充滿活力。

想一睹 Montt 新作風采，包括《Beso 親吻》，請前往三星 The Frame 美學電視中的藝術市集欣賞。