

## 【專訪】Natasha Durley 為三星藝術市集注入自然氛圍

大自然是激發無數歌曲、攝影、電影和其他藝術創作的靈感泉源。插畫家 Natasha Durley 亦從大自然汲取靈感，最初應用於日常工作空檔的塗鴉，到後來一頭栽進藝術的異想世界。而今，Natasha 與世界各地的品牌跨界合作，曾受邀為壁畫、家居用品、文具、服飾、玩具操刀設計，甚至連遊戲應用程式，亦可見其畫作的蹤影。

Natasha Durley 是來自英國 Bournemouth ( 伯恩茅斯 ) 的插畫家，擅長結合數位科技和傳統技藝，創造極具生命力、線條細膩的插畫。Natasha 的作品靈感發想，經常來自她對戶外活動的熱愛，以及對動物和大自然的迷戀。

Durley 的作品取材於大自然，強調自然界的紋理脈絡、形態與鮮明色彩。這些創作養分，孕育出一幅幅富有創意、色彩繽紛的風景畫，不僅見於拼圖、枕頭與書頁，現在更躍上 The Frame 美學電視，成為居家空間的美麗端景。

三星新聞中心專訪 Natasha Durley，漫談其如何從大自然發掘靈感，及其作品如何朝數位展示轉型，並透過 The Frame 美學電視等顯示器，呈現於觀眾眼前。



▲ Natasha Durley

### 從客服人員成為藝術創作者

問：可否談談您的藝術生涯？在什麼樣的因緣際會下，燃起您對插畫的熱情？

告別校園之後，我投入旅行和工作數年。起初我任職於電訪中心，但經常趁著工作空檔，拿起畫筆塗鴉，夢想有朝一日能投身創意領域。值得慶幸的是，站在人生的十字路口，我選擇了冒險，最終我到 Bournemouth 藝術大學修讀插畫。後來的事就不用贅述了！

**問：您的作品充滿了鮮豔的色彩，融入自然與動物元素，並強調紋理線條。如此獨樹一格的畫風，您從哪裡尋找創作靈感？**

我一直深深地迷戀大自然，所以經常觀看紀錄片、閱讀與怪奇生物和植物有關的文章或書籍，這些賦予我源源不絕的創作靈感。我甚至在社群媒體上關注了一些生物學家。

我會一邊散步，一邊蒐集紋理靈感 - 透過相機鏡頭捕捉樹皮、鐵鏽等影像，或令我感興趣的任何表面。我全憑直覺用色。吸引我蒐集這些影像的動力，來自於它們呈現的豐富色彩。最後，我在寂靜的冥想中，與色彩共舞，憑感覺找出適合的色彩。

**問：透過螢幕以數位方式展示藝術，在色彩、紋理或其他元素的呈現上，是否存在優勢？**

雖然我手工創作紋理和剪紙，但最終的插畫作品，是以數位型態呈現。採用此型態的好處，在於可以讓最初製作的色彩和紋理，於觀眾眼前一覽無遺。



▲ 《As Mad as a March Hare 如三月野兔般瘋狂》

## 攜手三星藝術市集，放大插畫格局

**問：吸引您與三星藝術市集合作的誘因為何？**

我強烈渴望進駐三星藝術市集。如此不僅能觸及新的受眾，亦可透過 The Frame 美學電視的高畫質與超大尺寸，將作品毫無保留地呈現於觀眾眼前。我的作品充滿細節和紋理，透過手機等小型螢幕觀看時，有時會遺失這些細節。

**問：與三星的跨界合作，對您的職業生涯帶來什麼影響？**

與三星跨界合作，一直是我的夢想！與三星展開合作的同時，我的網路商店 Sunny Beast 正好上線，為開闢新客源創造莫大的助益。與消費者的直接互動讓我樂在其中，因此我決定為此投入更多時間。我經常收到來自觀眾的電子郵件和私訊，將我的作品在 The Frame 美學電視螢幕展示的畫面，翻拍傳送給我看呢！



▲ 《Easter Stamps 復活節郵票》

問：透過與三星藝術市集的合作，讓您和 SUGi 聯手倡導生物多樣性，推廣您所熱衷的事物。您如何實現這一切？

NAVA Contemporary<sup>(註一)</sup> 向我發出誠摯的邀請，提到他們正與 SUGi<sup>(註二)</sup> 在三星藝術市集策展，因而力邀我共襄盛舉。他們正在籌劃以生物多樣性為主題的插畫特展，由於我的藝術作品以向大自然致敬為基調，我義無反顧地加入行列。對我而言，能夠回饋創作靈感的泉源亦至關重要，我一直在尋找響應保育計劃、為維護地球環境貢獻心力的途徑。我們透過此項合作關係，將部分所得捐助城市綠化復育，因此這整個專案與我的創作思路完美契合！

問：您會推薦用戶在 The Frame 美學電視展示哪幾幅作品？最推薦的三幅作品為何？可否簡述箇中原因？



▲ 《Gobi Desert 戈壁沙漠》



《Gobi Desert 戈壁沙漠》：當我們購入 The Frame 美學電視、在螢幕上端詳我的插畫作品時，便深深被這幅畫的強烈視覺張力所震撼。畫面如此栩栩如生，言語難以形容。彷彿可以走進畫中世界！

《Volcanoes 火山》：這是我人氣最高的作品之一，如果您喜歡鮮明的色彩、紋理和形狀，這幅畫在 The Frame 美學電視上的視覺呈現極佳。



▲ 《Volcanoes 火山》

《For the Love of Plants 植物之戀》：對我而言，它象徵整個插畫生涯的起源 - 這是我的畢業展作品，已有十年以上的歷史！遠觀時，它流露和諧平靜的氛圍；但走近仔細觀察，會看到細膩勾勒的場景與故事內涵，十分適合在 The Frame 美學電視上展示。



▲ 《For the Love of Plants 植物之戀》

## 插畫藝術的下一波浪潮

問：藝術空間隨處可見科技的影子，您認為科技與藝術的整合，如何改變人們消費藝術的方式？就您的藝術創作而言，其消費型態是否發生改變？

以往，人們從最終的有形產品上，瞧見我所創作的插畫，例如兒童書籍、拼圖、寢具等。但現在，愈來愈多人從社群媒體、網路上看見我的作品，因此消費型態產生改變。

問：隨著科技逐漸融入生活空間，插畫藝術的未來前景為何？

過去，插畫藝術幾乎為了商業客戶而生。然而，隨著科技的日益普及，輔以三星藝術市集的推波助瀾，為插畫家創造更多機會，既可以參與商業企劃，也能直接為消費者服務。

欲欣賞 Natasha Durley 的更多創作，請前往 The Frame 美學電視中的藝術市集。

註一：NAVA Contemporary 是一個線上藝廊，展示眾多藝術大師的精選傑作，並提供藝術諮詢服務。該藝廊由二位  
在藝術界累積三十年經驗的 Nicole Archibeque 和 Valerie Altahawi 於 2017 年創辦，以打造平易近人的環境、促進當  
代藝術的發掘與交流為宗旨。

註二：SUGi 是一個全球性平台，致力建構生物多樣性與恢復生態系統，專門在城市地區開拓具有多元生態的高度密集  
原生物種森林，喚起人類與大自然的連結。