

三星憑藉創新顯示技術 攜手 CJ ENM 打造首座虛擬攝影棚

三星聯手 CJ ENM 勇闖快速崛起的虛擬製片市場

透過 Micro LED 技術與 The Wall 商用顯示器 展現引領創新的決心

三星電子近日宣佈與奧斯卡最佳影片《寄生上流》幕後推手、亞洲首屈一指的娛樂媒體集團 CJ ENM 攜手合作，共同打造虛擬攝影棚，引領未來影片內容製作。三星與 CJ ENM 強強聯手；透過三星創新 Micro LED 技術與 CJ ENM 高水準的電視劇與電影製作能力，共同以創新邁向快速發展的虛擬製片市場。

CJ ENM 計畫於今年底在韓國坡州市 (Paju) 搭建電視與電影綜合製片場；片場中的虛擬攝影棚將採用三星最先進的 The Wall 商用顯示技術。客製化立體虛擬攝影棚開啟全球先河，首度採用三星 The Wall 無邊際 LED 技術，為影片內容製作與虛擬製片解決方案創造全新可能性。攝影棚的主螢幕結構呈橢圓形；借助直徑達 20 公尺、高度達 7 公尺以上的螢幕，製片人可於宛如無限延伸的背景畫面中，拍攝欲創造的故事。



三星電子影像顯示事業部總裁 Jong-hee Han 表示：「三星很榮幸與 CJ ENM 合作，運用創新

顯示技術建造虛擬攝影棚。透過此項合作，三星將推動全新虛擬製片產業計劃，致力推出創新產品與解決方案，為新世代內容製作提供優質拍攝環境。」

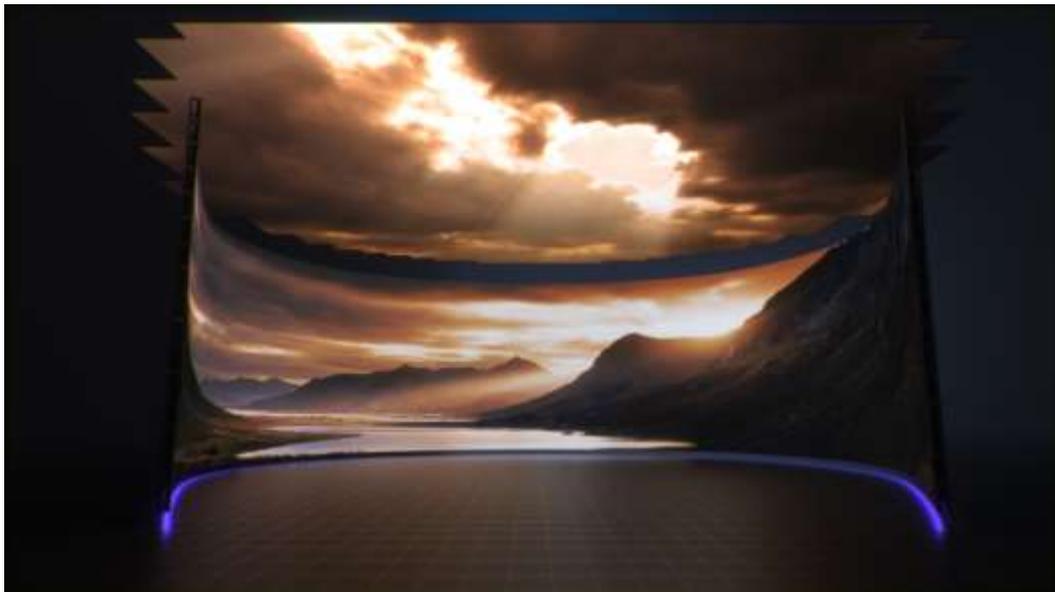
此座虛擬攝影棚將運用 LED 顯示器與聯網攝影機，打造即時虛擬場景；不僅可節省時間，降低影像合成與現場製片成本，更可供製片人隨攝影機移動，同步改變觀看視角。

The Wall 商用顯示器搭載的模組化技術，可供創作者依特定需求設計片場環境，並應用於凹面、凸面、天花板等不同安裝環境。



三星 2021 模組化顯示器 - The Wall (型號：IWA) 搭載 Micro LED 技術；透過深邃的黑色層次與寬廣視角，打造震撼人心的視覺效果。The Wall 提供製片人與內容創作者絕佳的磅礴畫布；可恣意揮灑天馬行空的創意，將想像中的場景呈現於大螢幕中。此外，精準的色彩呈現、HDR10+ 技術、劇院級 LED 畫質技術以及專為製片公司優化的幀率，亦使 The Wall 模組化顯示器成為製片利器。透過升級的鑄造製程，The Wall 商用顯示器的模組化表層結構，可將拍攝標準 LED 螢幕時常見的摩爾紋 (Moiré Patterns) 干擾減至最低。

The Wall 商用顯示器逾 1,000 吋的巨型螢幕，可支援 16K 超高解析度^(註一)，呈現鮮豔色彩與細節。今年推出的機型，新增專為製片場設計的幀率；製片人可透過 23.976、29.97 和 59.94Hz 的幀率播放內容，確保影片與主流攝影機幀率相容。幀率同步技術 (Frame Rate Sync) 可進一步減少螢幕中斷，展現栩栩如生的效果。The Wall 商用顯示器具防塵與抗污 LED 防護膜，且搭載各項易操作的解決方案，例如遠端管理和色彩調整，供用戶於任何環境中方便管理使用。



CJ ENM 虛擬攝影棚 - 概念視覺圖

面對持續變化的娛樂產業，三星與 CJ ENM 皆期待透過此次合作，重新構思內容製作的型態並擴展製作的可能性，滿足不同客戶的需求。

CJ ENM 執行長 Ho-sung Kang 表示：「我們與三星的策略夥伴關係，將推升新世代內容創作至全新層次。CJ ENM 計劃於未來五年內，挹注逾 44 億美元資金於娛樂內容領域；以領航者之姿，打造世界第一的攝影棚，成為領先全球的娛樂公司。」

[關於 CJ ENM](#)

CJ ENM 為亞洲頂尖的娛樂與媒體內容公司，總部設於南韓首爾。自 1995 年起，該公司事業朝多角化經營，跨足媒體內容、音樂、電影、表演藝術與動畫領域，為各大媒體平台提供一流的原創內容。CJ ENM 製作並發行備受全球讚譽的內容，包括坎城影展得獎作品《寄生上流》、風光拿下 Tony Awards 大獎的現代音樂劇《長靴妖姬》、打破韓國票房紀錄的《鳴梁：怒海交鋒》、《雞不可失》、《國際市場：半世紀的諾言》、以及膾炙人口的電視連續劇《愛的迫降》、《陽光先生》、《孤單又燦爛的神 - 鬼怪》、《花漾爺爺》、《看見你的聲音》等。為向全球提供最佳韓國文化體驗，CJ ENM 主辦大型韓流音樂慶典《KCON/KCON : TACT》、全球最大的韓流與亞洲音樂大獎《MAMA》。目前 CJ ENM 於亞洲、歐洲、美國各地均設有營業據點，員工人數逾 3,600 人。

註一：16K 解析度僅限橫向 15,360 x 2,160 畫素排列。