

## 三星憑藉創新顯示技術 攜手 CJ ENM 打造首座虛擬攝影棚

*三星聯手 CJ ENM 勇闖快速崛起的虛擬製片市場*

*透過 Micro LED 技術與 The Wall 商用顯示器 展現引領創新的決心*

三星電子近日宣佈與奧斯卡最佳影片《寄生上流》幕後推手、亞洲首屈一指的娛樂媒體集團 CJ ENM 攜手合作，共同打造虛擬攝影棚，引領未來影片內容製作。三星與 CJ ENM 強強聯手；透過三星創新 Micro LED 技術與 CJ ENM 高水準的電視劇與電影製作能力，共同以創新邁向快速發展的虛擬製片市場。

CJ ENM 計畫於今年底在韓國坡州市 ( Paju ) 搭建電視與電影綜合製片場；片場中的虛擬攝影棚將採用三星最先進的 The Wall 商用顯示技術。客製化立體虛擬攝影棚開啟全球先河，首度採用三星 The Wall 無邊際 LED 技術，為影片內容製作與虛擬製片解決方案創造全新可能性。攝影棚的主螢幕結構呈橢圓形；借助直徑達 20 公尺、高度達 7 公尺以上的螢幕，製片人可於宛如無限延伸的背景畫面中，拍攝欲創造的故事。



三星電子影像顯示事業部總裁 Jong-hee Han 表示：「三星很榮幸與 CJ ENM 合作，運用創新

顯示技術建造虛擬攝影棚。透過此項合作，三星將推動全新虛擬製片產業計劃，致力推出創新產品與解決方案，為新世代內容製作提供優質拍攝環境。」

此座虛擬攝影棚將運用 LED 顯示器與聯網攝影機，打造即時虛擬場景；不僅可節省時間，降低影像合成與現場製片成本，更可供製片人隨攝影機移動，同步改變觀看視角。

The Wall 商用顯示器搭載的模組化技術，可供創作者依特定需求設計片場環境，並應用於凹面、凸面、天花板等不同安裝環境。



三星 2021 模組化顯示器 - The Wall ( 型號：IWA ) 搭載 Micro LED 技術；透過深邃的黑色層次與寬廣視角，打造震撼人心的視覺效果。The Wall 提供製片人與內容創作者絕佳的磅礴畫布；可恣意揮灑天馬行空的創意，將想像中的場景呈現於大螢幕中。此外，精準的色彩呈現、HDR10+ 技術、劇院級 LED 畫質技術以及專為製片公司優化的幀率，亦使 The Wall 模組化顯示器成為製片利器。透過升級的鑄造製程，The Wall 商用顯示器的模組化表層結構，可將拍攝標準 LED 螢幕時常見的摩爾紋 ( Moiré Patterns ) 干擾減至最低。

The Wall 商用顯示器逾 1,000 吋的巨型螢幕，可支援 16K 超高解析度<sup>(註一)</sup>，呈現鮮豔色彩與細節。今年推出的機型，新增專為製片場設計的幀率；製片人可透過 23.976、29.97 和 59.94Hz 的幀率播放內容，確保影片與主流攝影機幀率相容。幀率同步技術 (Frame Rate Sync) 可進一步減少螢幕中斷，展現栩栩如生的效果。The Wall 商用顯示器具防塵與抗污 LED 防護膜，且搭載各項易操作的解決方案，例如遠端管理和色彩調整，供用戶於任何環境中方便管理使用。



CJ ENM 虛擬攝影棚 - 概念視覺圖

面對持續變化的娛樂產業，三星與 CJ ENM 皆期待透過此次合作，重新構思內容製作的型態並擴展製作的可能性，滿足不同客戶的需求。

CJ ENM 執行長 Ho-sung Kang 表示：「我們與三星的策略夥伴關係，將推升新世代內容創作至全新層次。CJ ENM 計劃於未來五年內，挹注逾 44 億美元資金於娛樂內容領域；以領航者之姿，打造世界第一的攝影棚，成為領先全球的娛樂公司。」

關於 CJ ENM

CJ ENM 為亞洲頂尖的娛樂與媒體內容公司，總部設於南韓首爾。自 1995 年起，該公司事業朝多角化經營，跨足媒體內容、音樂、電影、表演藝術與動畫領域，為各大媒體平台提供一流的原創內容。CJ ENM 製作並發行備受全球讚譽的內容，包括坎城影展得獎作品《寄生上流》、風光拿下 Tony Awards 大獎的現代音樂劇《長靴妖姬》、打破韓國票房紀錄的《鳴梁：怒海交鋒》、《雞不可失》、《國際市場：半世紀的諾言》、以及膾炙人口的電視連續劇《愛的迫降》、《陽光先生》、《孤單又燦爛的神 - 鬼怪》、《花漾爺爺》、《看見你的聲音》等。為向全球提供最佳韓國文化體驗，CJ ENM 主辦大型韓流音樂慶典《KCON/KCON : TACT》、全球最大的韓流與亞洲音樂大獎《MAMA》。目前 CJ ENM 於亞洲、歐洲、美國各地均設有營業據點，員工人數逾 3,600 人。

註一：16K 解析度僅限橫向 15,360 x 2,160 畫素排列。