

【名家觀點】從科技角度看藝術創新的再起之路

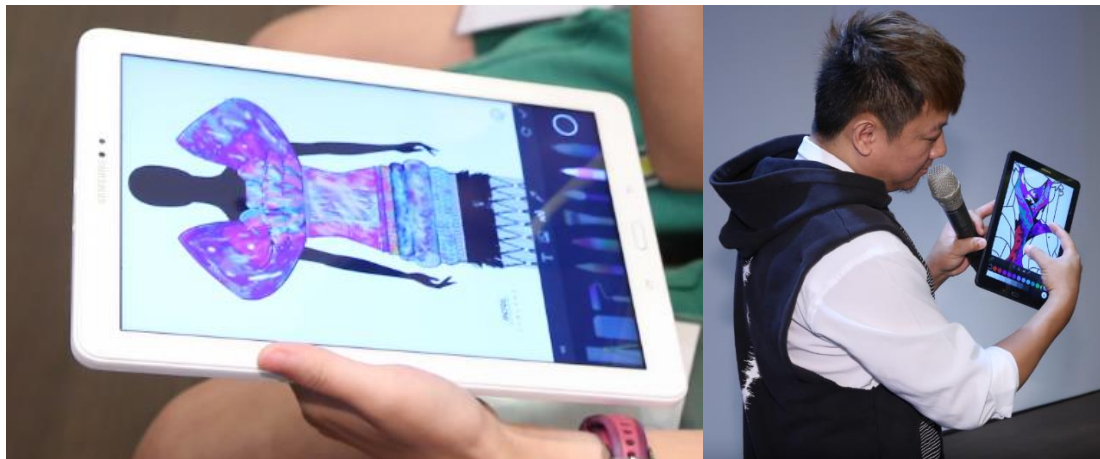
6月4日星期一的早晨，原定館休的台北當代藝術館內來了一群桃園石門國小的孩子，聚精會神的聆聽館方導覽，興奮雀躍的拿起平板在展間拍下一件件作品，並在參觀過後，以平板 S Pen 彩繪著色設計自己心儀的華服...



陪同孩子的熟悉面孔正是當年和台灣三星電子一起創作 Galaxy S8「破框生活展」的台東排灣族設計師高勝忠（沙布喇·安德烈）。



不只關心著現場孩子們的創作，還時不時起身面對著電視螢幕，與遠端兩所位在高雄林園國小、屏東唐榮國小的近 50 位學童，活潑親切的交談互動。這是台灣三星電子與台北當代藝術館二度攜手舉辦的科技藝術共學活動，以手機、平板、360 全景相機等科技裝置，跨越 800 公里讓三校學童同時接受了一場美感教育的洗禮。

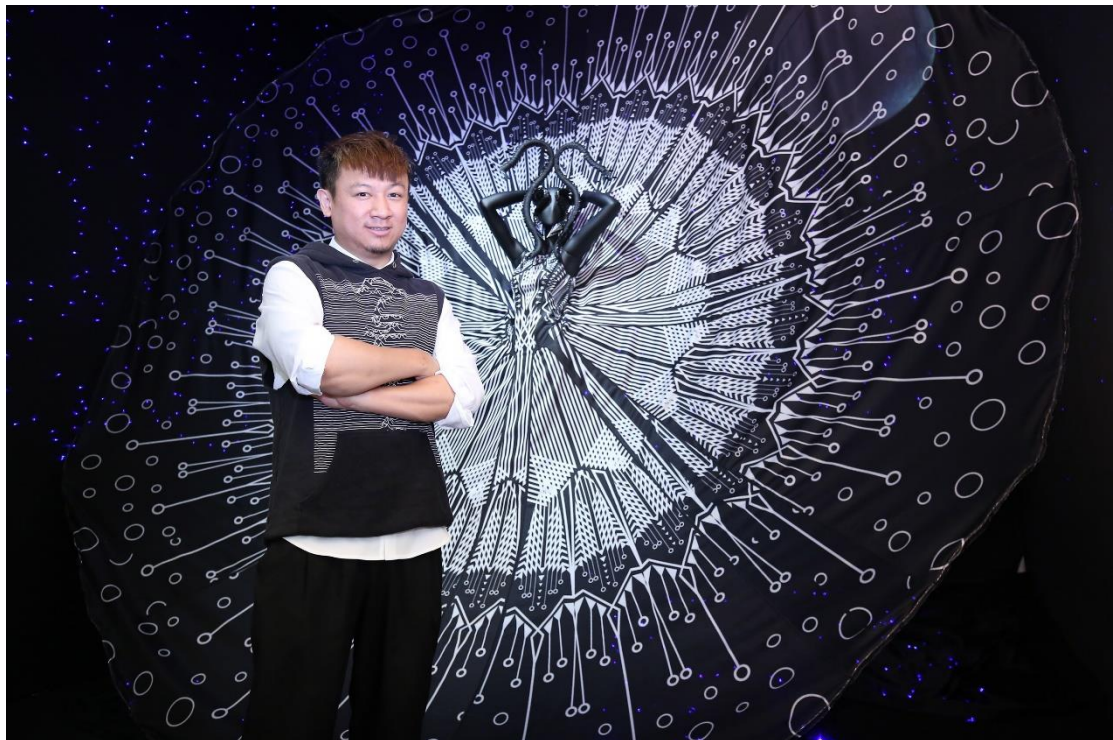


寧願失控揮灑 也不做規範裡的乖乖牌

「我其實喜歡有點失控的作品。」在活動結束後，高勝忠與我們分享剛才看小朋友創作時的想法。「其實從創作就可以大概了解小朋友的個性，性格會反映在創作裡面，所以你可以看到他的輪廓、疊色技巧和色感非常不受控。」高勝忠娓娓說著，因為認為藝術創作的本質就是要破框，因此在欣賞藝術作品時，反而更愛突破成規、打破既有概念的創意風貌。

高勝忠認為，生活就是靈感的泉源。比方說這個建築物，這個雕塑品，你當下很有感覺，平板在此時就扮演很重要的角色，可以迅速記錄下來。平板的工具也非常多，水彩、蠟筆、刮刀應有盡有，這些工具總不能隨時扛在身上，但善用 3C 科技就可以做到。

「有很多服裝設計師喜歡手繪，但我個人非常喜歡使用 3C 產品，因為靈感會一直湧現，所以當下我可能畫這個顏色就後悔或是更改，如果以真實紙張來創作，就太不環保了！」關心藝術創作，同樣關心 Green 話題的高勝忠如此說。



科技讓地球變得沒有時差沒有距離

2010 年從實踐大學服裝設計系畢業。坦言初次接觸直播共學就是在學生時期，人在紐約的老師透過遠端會議和在台灣的學生一起上課，讓他第一次感受到學習不是非得所有學生身處同一個教室。

「科技讓地球變得沒有時差沒有距離，其實我們非常幸運可以活在 E 世代 - 這個電子產品十分活躍的時代，我想遠端教學會慢慢成為趨勢。」高勝忠對於科技有著超高的接受度，認同科技創造學習的無所不能，也打造出學習的新型態。



未來高勝忠更想做的，是要打破地域的限制，把資源從平地導入山林部落，讓部落裡的孩子們能有機會和平地的孩子一起互動，並能同樣享有一手的資訊和教育機會。「透過視訊教學，把科技發揮在需要的地方，不管是在教育或是人文推廣上，都是成就未來的大力量！」



這次共學活動的另一位重要推手，積極推廣數位展覽不遺餘力的台北當代藝術館副館長 張玉漢，談起科技結合展覽顯得特別興奮，眼神專注地說著，「國內如果撇開純藝術展覽，很多展覽都追求互動性，這個互動性正好可經由科技來實現。所以你會看國內很多的特展，從會動的清明上河圖到百駿圖，這系列運用科技技術，讓展覽增添很多互動性。」而台北當代藝術館有別於上述的這些特展，從館所出發希望在藝術家的藝術表現外，積極地透過藝術與科技的結合，讓更多的資源、展示方式、教育推廣等能量，能透過台北當代藝術館發揮效果，對社會產生影響。

科技成為溝通媒介 開啟藝術創新革命

從 2007 年西門紅樓的創意市集承辦人一路至今，張玉漢經歷國內創意市集的發展、文化創意產業政策的推廣及輔導專案、台北國際藝術村、寶藏巖國際藝術村的服務到現在台北當代藝術館的經營，同時也在大專院校講授經營管理、創意思考等課程，在這幾年藝文機構服務的職涯生活中體認到隨著時代的推移，科技設備的輔助將給予觀眾截然不同的觀賞視野。

「科技會變成你跟小朋友溝通的媒介，而不是小朋友的保姆。我的想法是家長透過科技輔導跟陪伴小孩，並善用科技可隨處連結的特性，讓小朋友去發掘和探索」。張玉漢從日常生活中的觀察向外延伸至藝術領域甚或相關產業，在未來面對科技不斷更新後所需要的態度。同時也表示台北當代藝術館相當注重社會脈動，在面為快速變化的社會需求，台北當代藝術館必須不斷向前推移，透過各類藝術的展現來關照社會相關的議題。

張玉漢對於三星攜手舉辦的科技共學活動有其獨到的見解，「台北當代藝術館在同事的努力下，

其實擁有深厚的兒童藝術教育基礎，特別針對 12 歲以下的學童，在我看來更是有強大的能量。而這兩次的共學我覺得最感動的是，台灣藝術資源的分布其實沒有這麼平均，所以出了北北地區以外小朋友要獲得藝術資源是比較辛苦的，而我們透過數位科技的連結，讓很多在中南部的小朋友知道台北正在展覽什麼，這種遠距教學是很大的突破。」面對台灣藝術資源分布不均的現況，因為科技的串聯，讓各地推動藝術生活化變得更为簡單。

面對未來科技結合藝術，張玉漢抱持著樂觀的態度，「當代藝術談科技化，你會發現很多展演以錄像來呈現，甚至媒材的改變，或是從主題的設定來談科技與人性的關係。在當代藝術領域你能看見科技對藝術的影響正持續發生。」隨著藝術型態的呈現越來越多元，我們對於藝術的五官感受逐漸打開，藝術的價值更深植人心。

科技展現獨特性與多元性，突破重重的框架。如同高勝忠 設計師和張玉漢 副館長透過專訪，分享了科技、教育與美感的相合相容。