

## 【專訪】色彩與奇想世界：三星藝術市集 Shinique Smith 作品展

紐約藝術家 Shinique Smith 以融合筆墨書法與拼貼藝術的巨型織物雕塑、抽象畫作而聞名。她在藝術創作中，以再生或充滿回憶的物件作為素材，呈現個人物品的澎湃力量。她深信人們之所以蒐集具有意義的紀念物，是為了尋覓自己的一方樂土。過去二十年來，其作品揉和個人情感、能量、歷史與身份認同，傳遞鼓舞人心的訊息，因而深受世人喜愛。如今，享譽全球的多幅 Smith 藝術大作，借助 The Frame 搭載的先進技術，栩栩如生躍然於觀者眼前。

三星新聞中心專訪藝術大師 Smith，暢談其藝術創作的心路歷程，及作品背後的靈感來源。



▲ Shinique Smith 以柔美之姿與其作品合影。

### 從兒時的創意薰陶，到多元豐富的藝術生涯

問：請簡單地自我介紹，並簡述您的藝術家生涯。您自幼接受藝術薰陶，此背景對您的藝術生涯有何影響？

我於馬里蘭州巴爾的摩出生、成長及就學。在我的成長過程中，母親將創意的種子深植於我的心中。自幼

接觸藝術和手工藝，激勵了我攻讀巴爾的摩藝術學院，我在此完成大學及碩士學業，主修美術和藝術教育。

除了接受超過 12 年的藝術教育，我亦深受我母親的創造力與包括時裝設計、科學、世界宗教和靈性修練等多方涉獵的學識涵養影響，成為我藝術實踐的核心概念。

藝術形塑了我的世界觀，它是我終其一生的學習、夢想與志業。

**問：從雕塑到繪畫，您使用各種不同的媒介，哪些最令您陶醉其中？**

我認為雕塑和繪畫猶如硬幣的兩面，它們發揮的相互影響力，是最令我陶醉之處。我在創作上使用包括顏料、織物、拼貼、攝影和表演等許多媒材。我喜歡尋找它們彼此呼應的和諧與共鳴。

**問：談談您的藝術創作歷程。您如何開始與完成一項作品？**

繪畫是我藝術創作的基礎。我習慣將已完成的作品、或計劃於未來創作的雕塑畫下來。此舉有助於維持腦手協調，以及思緒清新。我將藏於字裡行間的靈感，化為圖紙或畫布上的線條。接下來，我一層層堆砌與修整，在增添的元素當中，尋找色彩與意涵上的連結。在過程中全憑感覺創作。

**問：回首過往生涯，是否有令您難忘的時刻或經歷，至今仍影響您的作品呈現？**

專為丹佛美術館製作的裝置藝術「Twilight's Compendium」，是我最重要的作品之一。我以身體拓印牆壁，並結合雕塑和拼貼畫，創作了畢生的第一個大型裝置藝術。此創作過程出現的藍色調，與一系列的拓印圖案，我仍沿用至今。

## 三星藝術市集的私人館藏

**問：您的作品曾在波士頓美術館、紐約新當代藝術博物館等機構巡展。相較於博物館或畫廊，在 The Frame 展示作品的體驗如何？**

兩種平台都能觸及廣大的受眾。在博物館裡，參觀者在一個較為公開，且快步調的環境欣賞作品。然而，The Frame 猶如在靜謐的一隅展示博物館的名家之作，讓觀者有更多時間探索作品的細節之美。

問：您在洛杉磯、芝加哥、舊金山等城市打造各式各樣的公共裝置藝術。相較可供 **The Frame** 廣大用戶鑑賞的作品，您對這類的公共藝術作品看法如何？

我所創作的公共藝術作品，供大眾於通勤途中觀賞。它們的體積從 60 到 150 英尺不等，十分龐大。有些在室內和平地，有些則在戶外場域，且高懸於空中，因此觀眾須站得夠遠，才能一覽無遺整件作品。我的每件作品 - 無論展覽於何處 - 只要近距離仔細端倪，便能看見錯綜複雜的細節，與透過 **The Frame** 鑑賞作品相去不遠。

問：您推薦用戶在 **The Frame** 展示哪些作品？請針對每一幅作品，簡要說明原因。



▲ 《Angel 天使》( 2011 )

《Angel 天使》取材我最鍾愛的懸掛雕塑之一，我以三種不同的角度拍攝，再將拍攝後的三張照片合而為一。此件作品以粉紅和彩虹色彩為主色調，十分適合在 **The Frame** 上展示，因為並非人人的居家空間，都足以容納這類大型作品。



▲ 《Dusk 夕暮》( 2012 )

《Dusk 夕暮》屬於一件壁面織物雕塑，也是唯一取材自本人衣櫥中衣服的一件風景雕塑。此作品的創作靈感，來自於人們透過蒐集紀念物追尋心中的天堂和烏托邦。我希望這件作品，令人感受彷彿透過一扇窗，看到一座富有想像力、連綿起伏的山丘。



▲ 《Memories of my youth streak by on the 23》( 2019 )

《Memories of my youth streak by on the 23》是 The Frame 的最新策展作品，擷取自我最喜愛的一幅類壁畫混合媒介畫作。透過切割的鏡子，讓觀眾在作品中看見自己 - 令我回憶起青少年時期，搭公車上學的情景，或看見自己的窗戶倒影，與城市景觀的虛實交錯。

## 科技與藝術普及

問：您認為以諸如 The Frame 這類的數位方式展示作品，是否存在任何優勢？

我喜歡以各種規模和媒介展示自己的作品。The Frame 是一個絕佳的平台，可提供觀眾兼具多元性與私密性的雙重好處。

問：在您的藝術生涯中，您觀察到科技對藝術產業造成什麼樣的影響？您認為未來將有什麼樣的改變？

藝術反映出社會的變遷軌跡，科技發展一日千里，家用電腦、顯示器、網路和社群媒體，已改變了現代社會的樣貌。

即可拍、便攜式攝影機，使人們更容易進入攝影與錄影領域。而今，人人都可以透過智慧型手機捕捉、記錄和分享生活的精彩點滴。

展望未來，AI 將是一個熱門話題，成為造福人類的思考和創作工具。在繼續探索的過程中，我希望人們仍

能繼續仰賴自身的能力與創造力。

問：能否分享近期的工作計劃？

「Metamorph」將於 4 月份的芝加哥藝術博覽會 ( EXPO CHICAGO ) 期間，在 Monique Meloche 畫廊開展。該展覽以蝴蝶、蛻變、韌性之美為靈感發想，展出最新的繪畫、雕塑和紙上作品。

此外，今年 7 月，我即將在紐菲爾德的印第安那波利斯藝術博物館 ( Indianapolis Museum of Art )，展出一座最新的大型雕塑裝置藝術作品。

近日最新的展覽「Parade」，在約翰與梅波林藝術博物館 ( John and Mable Ringling Museum of Art ) 開展。我所創作的當代織物作品，與歐洲名畫人物身上的垂墜服飾彼此強烈呼應。展出時間直至 2025 年 1 月，館方將從今年 5 月至秋季舉辦各類講座和藝術展演。

欲欣賞 Shinique Smith 更多藝術作品，請造訪三星 [The Frame](#) 內建的三星藝術市集。