

三星×故宮博物院跨界合作

透過三星藝術市集 將中華文化瑰寶推上國際舞台

近年來，科技與藝術的結合日新月異，透過科技呈現藝術作品、亦讓藝術更融入日常生活。三星電子致力推動科技創新，帶給人們更好的生活體驗，了解越來越多的消費者重視生活中美學的營造，今（27）日宣布與故宮博物院攜手合作，將其經典藝術作品透過 The Frame 美學電視，完美呈現於全球消費者眼前。即日起，世界各地的消費者可透過內建的藝術市集 (Art Store)^(註一)，付費選購欣賞故宮珍藏的 15 件精選藝術品，包括翠玉白菜、肉形石、清院本清明上河圖、漢宮春曉、畫元世祖出獵圖等，不僅將中華文化瑰寶推廣至世界，也使藝術市集中源自東方的藝術作品更臻豐富。

台灣三星電子總經理梁準原表示：「電視不再只是凝聚家人情感、提供娛樂的角色，更創造多面向的娛樂體驗，並足以展現個人品味。台灣自 2020 年引進堪稱居家博物館的 The Frame 美學電視，即受到廣大消費者的青睞。用戶能透過內建的藝術市集 (Art Store)，在家中輕鬆欣賞全球超過 50 家博物館和畫廊中的逾 2,000 件藝術創作。很高興此次能與故宮博物院攜手合作，將獨有的中華文化藝術之美傳遞於世界，並讓全球消費者能欣賞更豐富多元的東方藝術之作。」

家中鑑賞故宮經典鉅作 為生活增添東方藝術氣息

曾被台灣旅遊觀光局納入 2022 年外國人最愛台灣十大景點的國立故宮博物院，典藏豐富的珍稀文物，如今透過與三星的合作，用戶可隨時隨地在家欣賞院內極具代表性的雋永藝術。The Frame 美學電視專為藝術愛好者打造，具備德國 VDE 認證的金屬量子點顯色技術及雙視光增豔科技，完美重現細膩的場景畫面；並搭載新型消光黑面板，具備減少反射、抗指紋等特性，獲得 UL 無眩光國際認證。無論是晶瑩剔透的翠玉白菜、色澤油亮與紋理分明的肉形石，以及人聲鼎沸的清院本清明上河圖，皆可於個人空間完美呈現，每日依照心情策展，還原藝術品的真實色彩與感動。

The Frame 美學電視將藝術貼近大眾 精彩創作於藝術市集輪番上陣

The Frame 美學電視自 2017 年問世後，其內建專屬的訂閱平台 - 藝術市集 (Art Store) 得以 4K 畫質觀賞來自全球各地琳琅滿目的藝術作品；且透過三星積極與全球知名機構、藝術團體和獨立藝術家的合作，現已收錄來自超過 700 位藝術家、50 個合作夥伴逾 2,000 件的藝術作品，消費者可將居家空間打造成個人專屬藝廊，增添獨有的風格與色彩，並鑑賞一系列獨家精選名作與現代藝術。同時，三星亦延長「星裡有你 好禮相送」登錄活動，凡於 4 月底前購買指定 The Frame 美學電視，即享藝術市集最多 12 個月會員資格與風格邊框乙組^(註二)，提供消費者體驗於家中鑑賞各國藝術品之機會。而三星將持續透過科技與藝術結合的絕佳數位平台 - 藝術市集 (Art Store)，網羅世界各地的藝術之美，深入使用者日常生活中的每個角落。

【新聞附件一】故宮博物院於三星藝術市集上線之名作介紹

玉器類	 <p style="text-align: center;">▲清 翠玉白菜</p>	<p>年份：清代 作者：不詳</p> <p>工匠順應材料天然的色澤，以濃重的深綠色表現層層包覆的菜葉；白色部分雖有裂痕及雜質，但在巧妙的安排下，轉化為新鮮、飽含水分的白菜莖部。菜葉頂端的螽斯和蝗蟲，瞬間帶進了鮮活的田園氣息。為故宮常態展出三寶之一。</p>
	 <p style="text-align: center;">▲東漢 玉辟邪</p>	<p>年份：東漢 作者：不詳</p> <p>本件昂首挺立、氣宇非凡，是漢代帶翼神獸的代表作。</p>
珍玩類	 <p style="text-align: center;">▲清 肉形石</p>	<p>年份：清代 作者：不詳</p> <p>由堅硬的玉髓類碧石製成。石材本身具有的層疊紋理，讓人聯想到豐厚肥美的五花肉。工匠利用這一特徵，由上至下，染上由深到淺的褐色，達到如醬油深滷的色澤。更為突出的是，工匠在頂面加上無數細小的凹點，除了造成毛細孔的視覺效果，更將堅硬的石材轉化為東坡肉剛起鍋時，表皮既鬆軟又富彈性的膠質感。為故宮常態展出三寶之一。</p>
銅器類	 <p style="text-align: center;">▲西周晚期 毛公鼎</p>	<p>年份：西周晚期 作者：不詳</p> <p>形極其簡樸。半球形的器身立於三蹄足之上，口沿上有兩個寬厚的立耳。全器器身光素，僅於器身口沿下方飾以一周精簡的重環紋及一道凸弦紋。其端正的器形及渾厚的器壁在與銘文樸實的書風以及宣王對毛公重任的呼應下，更顯莊重肅穆。為故宮常態展出三寶之一。</p>

國畫類		<p>年份：清代</p> <p>作者：朗世寧</p> <p>原畫縱長 94.5 公分·橫寬 776.2 公分</p> <p>以姿態各異之駿馬百匹·放牧遊息於草原的場面。為中國十大傳世名畫之一。</p>
		<p>年份：清代</p> <p>作者：陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道</p> <p>原畫縱長 35.6 公分·橫寬 1152.8 公分</p> <p>院畫典藏極致之作。</p>
		<p>年份：明代</p> <p>作者：仇英</p> <p>原畫縱長 30.6 公分·橫寬 574.1 公分</p> <p>此卷蓋描繪宮中嬪妃生活。畫中園庭殿宇極其繁盛。</p>
		<p>年份：明代</p> <p>作者：不詳</p> <p>原畫縱長 92.1 公分·橫寬 2601.3 公分</p> <p>「出警圖」與「入蹕圖」雖是分開的二幅長卷，但是所繪的卻同是掃墓、巡視的過程，因而被合稱為「出警入蹕圖」。</p> <p>此兩副作品均未屬名，但肯定的是得出動許多宮廷畫師的合力創作，才能完成這兩副精采生動的鉅作。</p>

國 畫 類	 <p style="text-align: center;">▲明人畫入蹕圖</p>	年份：明代 作者：不詳 原畫縱長 92.1 公分·橫寬 3003.6 公分 「出警圖」與「入蹕圖」雖是分開的二幅長卷，但是所繪的卻同是掃墓、巡視的過程，因而被合稱為「出警入蹕圖」。 此兩副作品均未屬名，但肯定的是得出動許多宮廷畫師的合力創作，才能完成這兩副精采生動的鉅作。
	 <p style="text-align: center;">▲清 沈振麟 畫耄耋同春 菊花狸奴</p>	年份：清代 作者：沈振麟 作者曾受慈禧太后頒親筆手書「傳神妙手」匾額。
	 <p style="text-align: center;">▲清 惲壽平 牡丹</p>	年份：清代 作者：惲壽平 原畫縱長 28.5 公分·橫寬 43 公分 清澄明朗、高雅脫俗之作。
	 <p style="text-align: center;">▲清 畫十二月月令圖 十二月</p>	年份：清代 作者：不詳 原畫縱長 175 公分·橫寬 97 公分 全幅筆墨設色精麗華美，建築物象安排講究，繪製精謹細膩。
	 <p style="text-align: center;">▲宋 宋徽宗 文會圖</p>	年份：宋代 作者：宋徽宗 原畫縱長 184.4 公分·橫寬 123.9 公分 此作無論品質或研究價值上，均屬難得之重要畫蹟。

	 <p>▲元 劉貫道 畫元世祖出獵圖</p>	<p>年份：元代 作者：劉貫道 原畫縱長 182.9 公分·橫寬 104.1 公分 圖中人物、馬騎無論衣著、裝備皆刻畫精細。</p>
	 <p>▲元 趙孟頫 鵲華秋色</p>	<p>年份：元代 作者：趙孟頫 原畫縱長 28.4 公分·橫寬 93.2 公分 通卷以單純、內斂的中鋒筆法，畫出簡樸的意象。</p>

註一：三星藝術市集是設計生活系列 The Frame 美學電視的專屬服務，採訂閱制，透過此服務用戶能將客廳等空間搖身一變成為私人美術館，飽覽豐富的藝術作品。

註二：贈品恕不挑色。活動詳情請以官網為準：<https://promotion.twsamsungcampaign.com/2022-2023-ctv-sp/rule.aspx>。