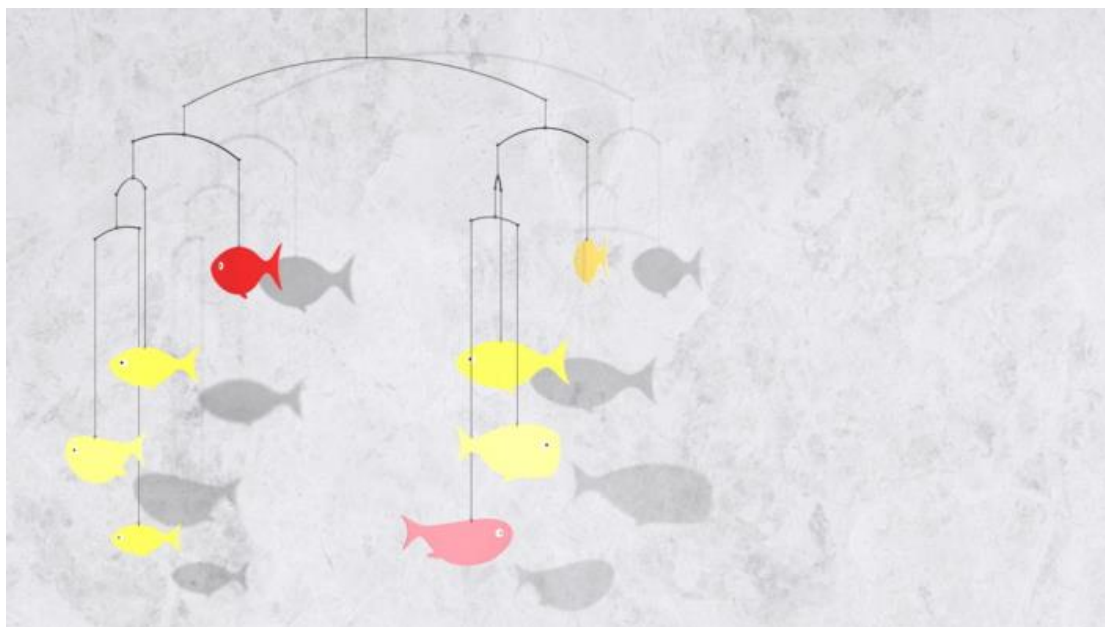




三星電子與 Dezeen 聯袂宣布

QLED 量子電視「變色龍模式」設計大賞得主



三星電子與英國的知名設計與建築雜誌 **Dezeen** 攜手合作，共同舉辦「**Dezeen x Samsung 變色龍模式設計大賞**」，並於 8 月 31 日在 IFA 2018 宣佈大獎得主。最後由英國與丹麥 **Swift Creatives** 設計公司旗下 **Matthew Cockeril**、**Stephen Waller** 與 **Peter Hålldahl** 所設計的「**Kinetic Decor**」勝出，奪下第一名並獲得 8,000 歐元的高額獎金。該設計針對三星 QLED 量子電視的「變色龍模式」，如何讓關機電視以深具意義的樣貌變身，作了最精彩完美的演繹。

「**Dezeen x Samsung 變色龍模式設計大賞**」自 6 月 25 日開始徵件，截件日期為 8 月 3 日，以三星 QLED 量子電視的新功能「變色龍模式」為設計對象。該模式能利用牆面的擬真畫面，讓電視隱身於居家客廳與周遭環境中，亦可用於展示用戶想要的內容與資訊，例如新聞、天氣、照片與音樂。參賽者可利用靜態或動態影像，提供他們心中最佳「變色龍模式」設計投稿參賽。

三星電子影像顯示事業部資深副總裁 **Jongsuk Chu** 表示：「這項比賽今年正式邁入第二屆，為世界各地的頂尖設計師提供絕佳的舞台，我們也透過這樣的集思廣益，獲得反映三星電視絕佳品質的設計傑作。QLED 量子電視變色龍模式的用途，充滿無窮無盡的可能性。這些設計反映了我們對變色龍模式的詮釋 - 豐富全球消費者的生活型態。」

三星電子重金向全球設計師廣發英雄帖，比賽總獎金高達 29,500 歐元，展現三星對藝術美學人才的禮遇，與獲得獨特概念與設計的重視。今年的評審團成員，包括知名設計師 **Neville Brody** 與 **Erwan Bouroullec**。評選機制十分嚴苛，包括參賽作品對變色龍模式的掌握、整體設計、創意度、實用性，與生活空間和使用者生活型態的呼應程度。



知名設計師 **Neville Brody** 表示：「我們並不是在尋找一個主宰性很強，或是存在感過於強烈的設計。我們認為最重要的特點，是能真正為環境帶來一股溫暖、令人放鬆的氛圍，體現『變色龍模式』的設計初衷。」

在眾多參賽作品中勝出的「**Kinetic Decor**」，是一種活動藝術的數位重構概念。設計中的魚會隨著室內亮度的增加或使用者的逐漸靠近而變得愈來愈動態活潑。這項設計與「變色龍模式」的高度連結性，獲得評審團的高度好評。

Swift Creatives 設計團隊成員 **Matthew Cockeril** 在受訪時談到：「我們的設計宗旨，是為生活空間帶來平靜、美麗的動態藝術。三星電子的顯示技術以獨特的方式為消費者的空間帶來觸動人心的互動，這樣的精神激勵我們投稿參賽。」



Swift Creatives 設計團隊成員 Matthew Cockeril

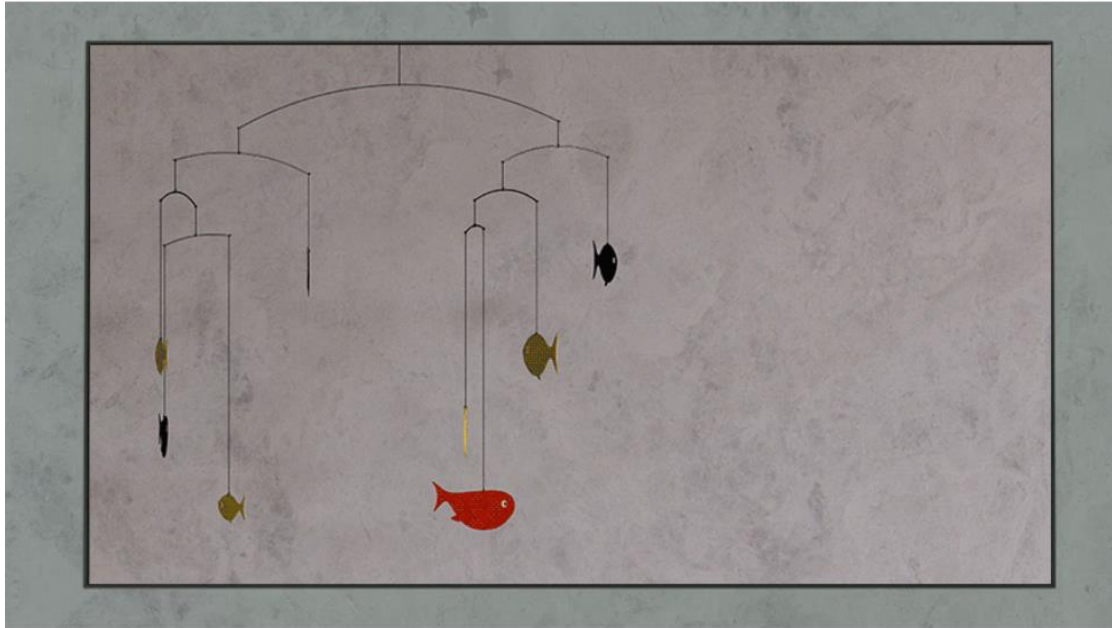
第一名與其他四位入圍者的參賽作品將於三星電子的 IFA 2018 展位上展覽，包括顯示戶外風景的「Time Frame」；以鳥兒停在電線桿上的圖案，作為時間表達的「Bird Clock」；以虛擬的立體陽台圖案，營造延伸空間錯覺的「Architectural Extension」；「Sphere」則以地球自轉的圖案，襯以相關的內容和資料，包括照片、新聞和朋友的社群媒體貼文。



(左起): Alexander Warr (*Time Frame*), Irem Deniz Akcam (*Sphere*), Matthew Cockeril (*Kinetic Decor*), Gerard Puxhe (*Architectural Extension*), Jianshi Wu (*Bird Clock*)

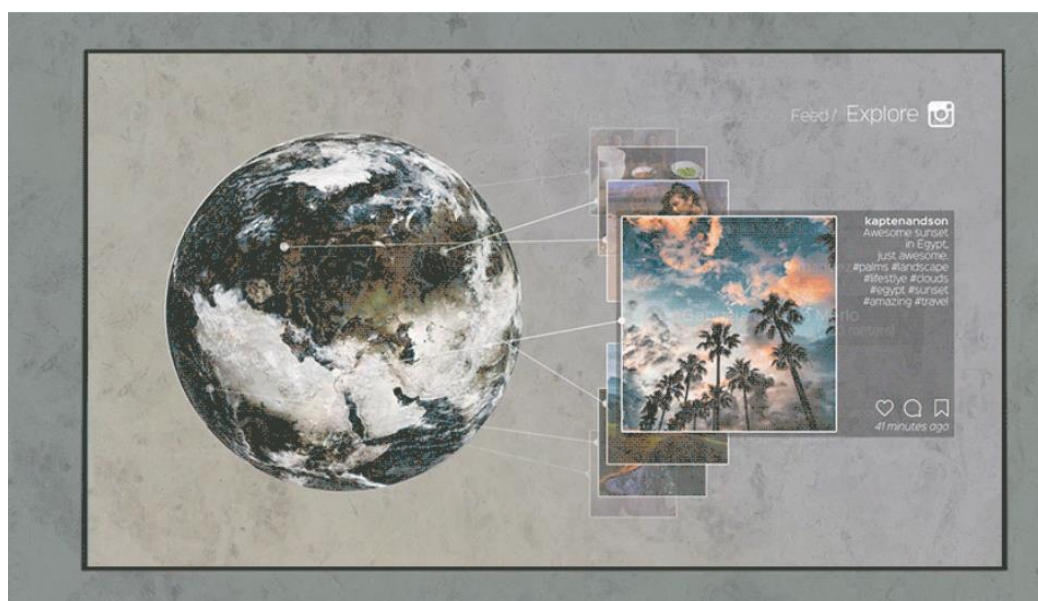
五項入圍的設計作品如下。

「**Kinetic Décor(風鈴)**」 - 英國設計公司 **Swift Creatives**



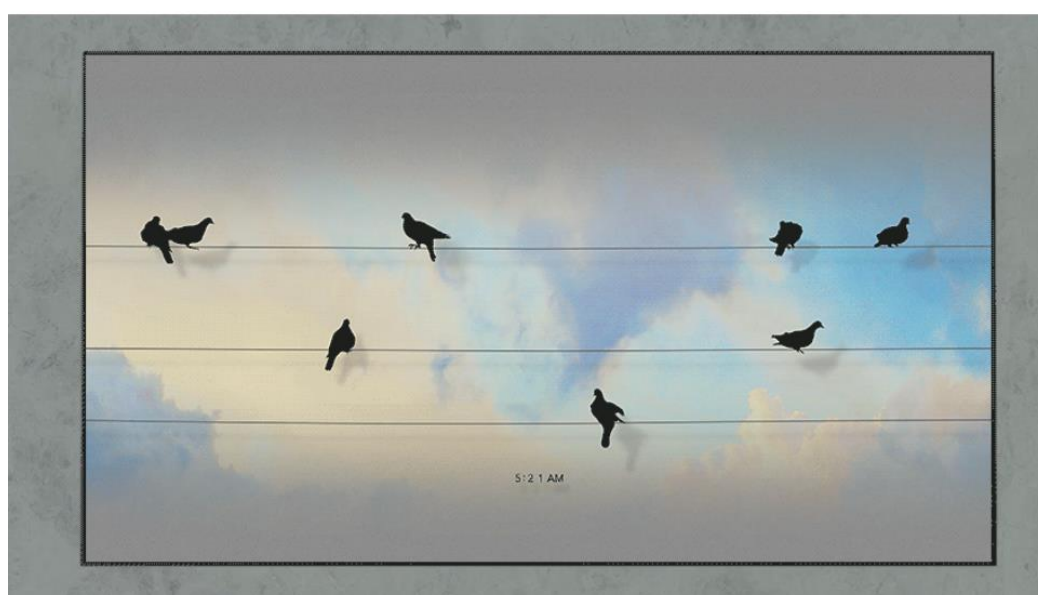
這個「風鈴」的設計概念，利用光線和動作感應器，來決定螢幕上的風鈴飾物或動物(百分百客製化)活躍度。關於「變色龍模式」的設計挑戰，**Swift Creatives** 指出：「變色龍模式的關鍵 - 游走在真實和數位虛擬物的細微界線，需要仔細思考和概念化。」

「**Sphere(星球)**」 - 土耳其 **Doisign**



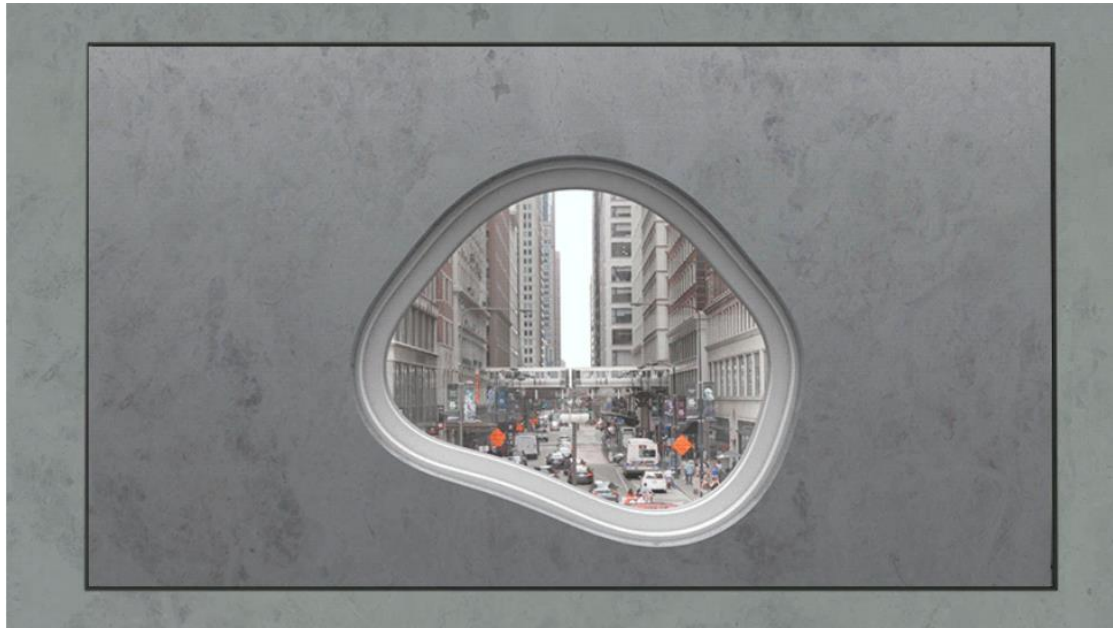
這個「數位世界」的設計，搭配社群媒體和當地資訊的拼貼設計，讓使用者一目了然世界各地的親朋好友近況。透過 QLED 量子電視的 AI 和物聯網功能，我們將電視變身個人助理。這個即時的個人化居家介面 - 「變色龍模式」，讓使用者在家也能掌握外界動態，進一步提升互動性。

「Bird Clock(鳥鐘)」-美國 Jianshi Wu 與 Yitan Sun



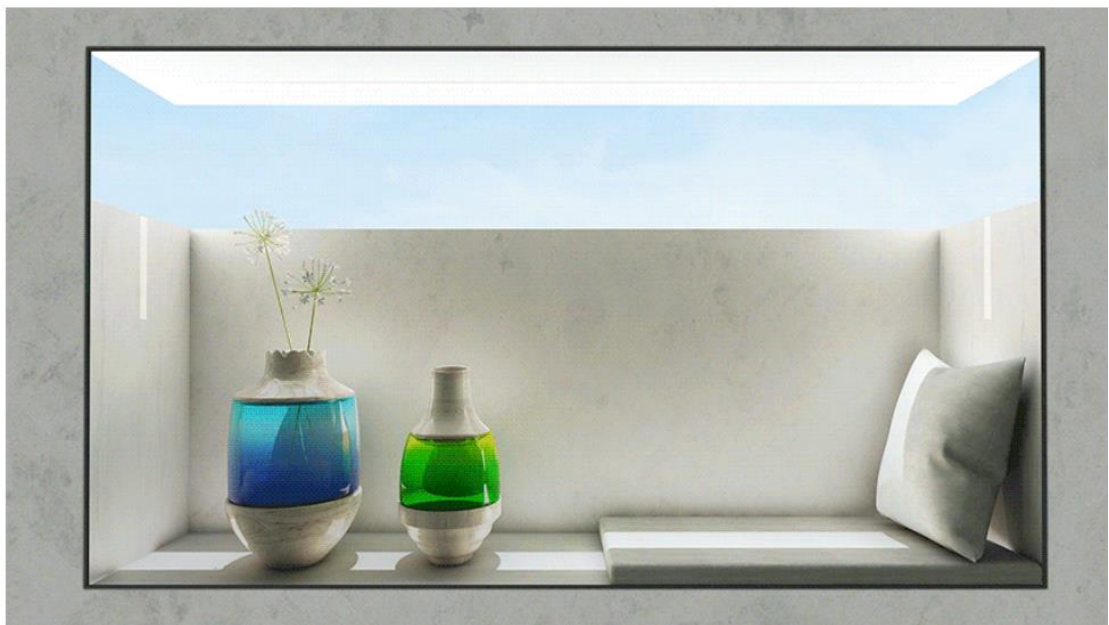
這個另類的設計概念，以鳥兒拍動翅膀的姿態，為使用者優雅報時；每條電線各代表不同的時間單位，搭配上停留的鳥兒數目以及背景顯示的天色，讓人一目了然目前時間。希望我們的設計，能讓人們不必頻頻查看裝置上的時間顯示。透過「變色龍模式」這樣的新科技，為人們創造與科技互動的新方法。

「Time Frame(時間框架)」-美國 Alex Warr 與 Zach Walters



這項設計帶來了一個通往世界各地的入口，由用戶決定目的地。無論是目前地點的戶外風景亦或更遙遠的地方，入口的形狀會隨著時間而巧妙改變，發揮時鐘的作用。「時間框架是一個動態的窗口，藉由創造連接另一個環境的虛擬通道，強化使用者的空間；設計宗旨在於強化和擴展使用者空間的可能性。」

「Architectural Extension(陽台)」 - 英國 Gerard Puxhe



設計概念在用戶的現有傢俱和室內設計美學上，融入一個與室內環境完美搭配的虛擬「方形」陽台，透過擺飾上的巧妙變化，反映即時天氣和時間資訊。「Architectural Extension 的設計宗旨，是透過一個可以信任的方式，整合數位和實體世界。」

為進一步擴大變色龍模式的生態系統，年底前三星電子將透過 Beta 版本，釋出軟體開發工具組 (SDK)。