

【專訪】藝術、科技和文化的融合：

透過三星藝術市集探索 Aerosyn-Lex Mestrovic 大師之作

Aerosyn-Lex Mestrovic 是位屢獲殊榮的跨界藝術家，作品曾登上現代藝術博物館（[MoMA](#)）、巴塞爾邁阿密海灘藝術展（[Art Basel Miami Beach](#)），甚至白宮等藝術殿堂與展場，備受推崇。他的創作靈感源於多元文化的融合，不拘泥於特定的表現形態，橫跨時尚、電影到現場藝術表演。

Aerosyn-Lex 認為科技和藝術的歷史和演變密不可分，並以獨樹一格的形態詮釋科技和藝術的融合。他視科技為推動變革的力量，不僅延伸藝術的深度與廣度，亦持續拓展新邊界，為藝術產業開闢新契機，鼓勵藝術家重新想像並提升作品完整度。三星新聞中心專訪 Aerosyn-Lex，漫談藝術家心路歷程以及如何將科技融入作品。



▲ Aerosyn-Lex Mestrovic

從小耳濡目染，深受多元文化啟發

問：能否簡述您跨入藝術領域的心路歷程？

我一生都在創作藝術。對我而言，藝術和設計是自我認同的核心元素。我從小接受藝術的薰陶，並終其一生以創造力作為主要溝通方式。當作品和設計概念獲得全球最富盛名的機構和品牌認可讓我深感榮幸，也令我對未來充滿期待！

問：從您深具影響力的早期作品中，可見包括日本書法、拉丁文字、塗鴉和斯拉夫神話等多元文化的美妙融合。您如何接觸到這些獨特的元素，並選擇將它們融入作品之中？

年輕時，我在暑假參加一門書法課程。出於某種原因，我對於文字書寫和異國文化差異深深著迷。不論是日本書法或西方文字，文字書寫對我日後的所有創作產生深遠的影響力。我認為手寫文字有一股龐大的力量，能以各種形式呈現。

問：您如何將多元文化視角融入藝術創作之中？這如何引起全球觀眾的共鳴？

身為美國移民，在這樣聚集多元文化的成長背景形塑了我的身份。很幸運能透過作品環遊世界，並致力經由藝術創作轉譯這些經驗。我的目標是不管人們背景如何，都能與他們在潛意識層面上建立情感連結。

問：是什麼激勵您不斷突破藝術界限？

日新月異的科技及其能觸及全球更廣大受眾的能力給我帶來極大的啟發。與全球眾多市場與產業合作過後，我的目標是與世界分享作品，並使其流傳於世。

探索形形色色的藝術媒介與專案

問：您是否曾為了完成某一專案，而被迫走出舒適圈？

多年前，我受託為英國 BBC 和 Channel 4 跨界執導生平第一部短片《SCRIPTURA VITAE》。起初，它只是一個簡單的概念發想，最終卻成為扭轉人生的代表作。我臨陣磨槍，在實際拍攝影片的同時，自學電影製作！這部作品為我日後的諸多重要專案奠定基礎。

問：您的多元創作橫跨流行文化、時尚、科技等多重領域。您憑藉什麼樣的靈感，為不同的專案主題選用適合的表現手法？

我的創作流程因專案而異。從設計時裝系列到為 Carnegie Hall 策劃現場藝術展演，表現手法皆根據專案概念而定，無一體適用的方式與應用。

我會逐一檢視設計案，並試圖找出可以呈現令人難忘、觸動人心作品的最佳詮釋手法。我會先確立作品概念，再嘗試找出最佳的表現方式。

問：您曾與 Jeff Koons、Nike 和 Mr. Children 等文化偶像和品牌合作，且您的藝術作品巡展於世界各地。這些經歷如何形塑現今的您？

它們絕對是我的「精選之作」，這些經歷為我灌注強大的信心與動力，支持我挑戰創作極限。然而，藝術產業快速變遷且變幻無常。藝術家的職業生涯無法獲得任何保障，必須不斷精進並重新定義自我，以維持藝術敏銳性。



▲ Aerosyn-Lex Mestrovic 的專訪影片

透過 The Frame 美學電視與三星藝術市集，搭起藝術家與普羅大眾間的橋樑

問：您與三星藝術市集的合作體驗如何？

這真的令人驚喜。十分感謝舊雨新知的大力支持，並分享他們在藝術市集看見我的作品。這是一個絕佳的平台，很高興能繼續在此平台推出新作！

我很感激那些了解藝術價值且真誠贊助藝術家及其作品的品牌。過去幾年，藝術市場掀起翻天覆地的改變，我認為這需要大型參與者提出創新思維、建構新展示平台，並為藝術家與大眾搭起橋樑。我認為三星正以獨特方式達成此目標。

問：您以空靈的水墨畫著稱，可否分享畫作背後的技法？這些作品如何在 The Frame 美學電視呈現？

我的每一幅作品皆採用從多年實驗悟出的實用、非數位科技技術完成。這些作品始於當時在現代藝術博物館展出的影片《SCRIPTURA VITAE》。我十分滿意作品在 The Frame 美學電視上的視覺呈現，這些作品能走進大眾的住家空間，是一種很棒的感覺。The Frame 的美學標準與校準，讓一切變得超凡出眾！

問：在您進駐藝術市集的作品當中，可否推薦您最喜愛的其中三幅？

藝術市集的魅力之處在於用戶可隨著心情改變展示作品。我最喜愛的作品如下，但也敬邀大家鑑賞所有創作！更多作品亦即將上線，請關注最新動態！



▲ CHROMIS IOMELAS MMXXI (2021)

CHROMIS IOMELAS MMXXI (2021) 來自我所創作的《Living Paintings》系列，表現創作過程中的流動性與動態效果。



▲ VERSALIS DRIP MMXXII (2022)

VERSALIS DRIP MMXXII (2022) 以玩趣的創作手法，將顏料作為作畫題材。此作品擷取自近期的作品系列，原作是一幅位於佛羅里達州邁阿密 Wynwood 藝術區的 60 英尺 (20 公尺) 壁畫。這幅畫以流體顏料的動態感為概念，藉由巨型藝術作品的型態，大玩錯視藝術 (Trompe L'oeil) 。



▲ VERSAEL BRUSH MMXXI (2021)

VERSAEL BRUSH MMXXI (2021) 融入細緻的書法藝術，透過 The Frame 美學電視銳利的 4K 螢幕呈現令人嘆為觀止的視覺效果。此作品傳達了我對書法與文字恆久不滅的熱情。這些巨型的畫作以多元文化象徵意義交織而成，在書法筆觸與文字勾勒的圖騰與韻動之中，尋找千迴百轉的美感。

以科技突破藝術疆界

問：您的作品經常將藝術與各種形式的科技相互融合。您認為藝術與科技的交會，如何形塑藝術的未來？

藝術的演進史與科技發展密不可分。它們的故事纏繞交織，永無止境。身為一個超級科技迷，我認為科技是一個極具吸引力且鼓舞人心的領域。

隨著人工智慧的普及，我們正邁向一個全新的時代，很高興能參與以科技為創作方式注入新動能的時代盛事。我熱切期待未來能接觸此領域的設計工作，並將多年來的職涯實務與其結合應用。

問：關於您目前進行中的專案，能否透露一些訊息給讀者？

很興奮能在東京、紐約、洛杉磯、利雅德、杜拜、阿布達比等大城市展開大型設計案，專案範圍從知名酒店的大型裝置，到新建市中心的巨型數位藝術裝置等。

此外，我目前亦於遊戲領域進行新專案，身為一位狂熱的遊戲玩家，這些設計案讓我雀躍不已。今年，我也和得獎無數的日本釀酒廠西酒造 (Nishi Shuzo) 合作，推出個人的頂級日本威士忌、清酒、燒酒和葡萄酒系列。最後，我想在洛杉磯成立一個大型藝術工作室。

我現在手上有許多正在進行的專案，但我就是喜歡這樣！

欲欣賞更多 Aerosyn-Lex Mestrovic 藝術作品，請前往 [The Frame 美學電視](#) 中的三星藝術市集。