

【專訪】透過三星藝術市集探索 V&A 浩瀚館藏

隨著數位藝術時代的來臨，三星藝術市集與 V&A（倫敦維多利亞和艾伯特博物館）積極展開跨界合作，使科技與創意和諧交流。透過藝術市集的平台影響力，讓世界各地的藝術愛好者，都能飽覽 V&A 無與倫比的文物典藏。

三星新聞中心與品牌授權部門研究團隊成員 Marta Di Gioia 進行深度訪談，一探對此具有遠見的合作夥伴關係的見解。



▲ V&A 的陶瓷樓梯



▲ V&A 的約翰·馬德伊斯基花園



▲ 位於克倫威爾路 (Cromwell Road) 上的 V&A 入口處 - James Medcraft 攝

拓展和聚焦博物館典藏

可否談談您在 **V&A** 的職務角色？

作為品牌授權部門研究團隊的一員，我的責任是使館藏文物成為矚目焦點。我致力配合被授權方的具體研究要求，同時維持 **V&A** 品牌的獨特美學，掌握該機構的獨特敘事精神，以及其藏品所展現的創意精髓。

合力推動藝術的普及化並激發創意火花

自展開合作以來，**V&A** 與藝術市集的夥伴關係有何進展？

自 2018 年起，此合作關係推動了藝術的普及化，吸引大批藝術愛好者朝聖，並徹底改變消費者鑑賞 **V&A** 藏品的方式。**V&A** 與三星攜手推出更多橫跨數個世紀、全球五大洲、古今藝術運動的內容與藝術品，讓消費者在舒適的居家空間也能飽覽藝術名作。

您如何從龐大的 **V&A** 館藏之中，挑選適合在 **The Frame** 美學電視展示的作品？

V&A 品牌授權團隊從浩瀚的館藏之中，找尋能引起藝術市集受眾共鳴、觸動人心的多元影像。部份的藝術品與設計，是被人長久喜愛的巨匠名作；選擇其它作品是為了讓觀眾探索每件作品的背景，挖掘有關藝術創作者意念的故事。



▲ 日本畫家葛飾北齋 (1760-1849) 的創作《神奈川沖浪裏》· 創作年份約為 1831 年



▲ 英格蘭設計師 William Kilburn (1745-1818) 的印花棉布設計手稿 · 創作年份約為 1788-92 年間

可否談談有關 The Frame 美學電視的策展作品集「V&A : Ocean Treasures 海洋寶藏」？

為慶祝七月夏季而推出的「V&A : Ocean Treasures 海洋寶藏」作品集，以海洋動植物、浪漫海景和令人嚮往的假期為主題，傳達兼容並蓄的概念。收錄的影像涵蓋攝影、插圖、水彩畫和油畫，體現不同世紀的藝術風格與繪畫技巧。



▲ 法國攝影師 Gustave Le Gray (1820-84) 的作品《The Brig on the Water 水上的雙桅橫帆船》· 攝於 1850 年代



▲ Discomedusae - 水母 · 德國藝術家 Ernst Haeckel (1834-1919) 於 1899-1904 完成的《自然界的藝術形態》插畫圖鑒



▲ 法國藝術家 Gustave Courbet (1819-77) 於 1869 年完成的作品《L'immensité 浩瀚》

V&A 推行的授權計劃，如何以博物館使命為基礎，讓藝術走進眾人的生活，並激發璀璨的創意火花？

V&A 屢獲殊榮的授權計劃，施行至今已超過 25 年，全球各地的被授權對象逾 95 個。藉由提供客製化研究、設計輔助，及闡述每件藝術品背後的動人故事，我們致力讓鎮館之寶走向親民化，觸及更廣泛的新觀眾。



▲ 英格蘭設計師 William Kilburn (1745-1818) 的印花棉布設計手稿，創作年份約為 1788-92 年間

收錄於藝術市集的 20 多件藝術品中，哪三件在 The Frame 美學電視上最令人印象深刻？

Nigel Quiney 的《Tiffany 3》、Paul Martin 的《London by Gaslight 煤氣燈下的倫敦》，以及維多利亞時期的壓製海藻標本，是 V&A 進駐藝術市集的作品當中，最觸動人心的幾幅，它們完美展現出本館的典藏廣度。



▲ 倫敦設計師 Nigel Quiney 於 1968 年繪製的圖騰《Tiffany 3》

《Tiffany 3》是英國設計師 Nigel Quiney（生於 1939 年）於 1968 年創作的包裝紙圖騰。Quiney 的迷幻圖騰，受其吸食迷幻藥、以及新藝術運動與裝飾藝術的影響，體現 Swinging London 時期鮮明大膽的普普藝術（Pop Art）創作概念。



▲ Paul Martin（1864-1944）於 1896 年在倫敦拍攝的《London by Gaslight 煤氣燈下的倫敦》

《London by Gaslight 煤氣燈下的倫敦》是 Paul Martin 拍攝的單色照片，以 1896 年晚間的皮卡迪利廣場為主題。這張照片是英國皇家攝影學會的收藏品(Royal Photographic Society Collection)，該學會是 V&A 世界級攝影展覽的重要貢獻者，其部份收藏品展示於本館最新擴建的攝影中心。



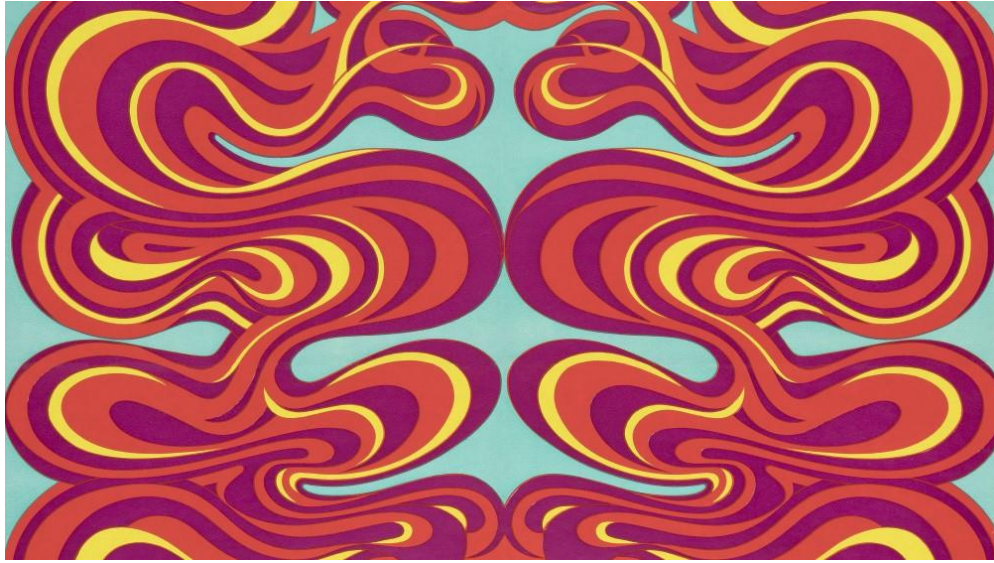
▲ 海藻標本，英國，1878 年

來自維多利亞時期剪貼簿的「海藻標本」拼貼畫，收錄於七月的「V&A：Ocean Treasures 海洋寶藏」作品集。此剪貼簿繞富趣味，共含 30 頁保存完整的壓製海藻圖鑑，反映 19 世紀風靡一時的植物學熱潮，讓我們了解到當年時興的休閒與家庭消遣。

珍藏傳世佳作，為未來藝術開道

近來科技發展日新月異，您認為對藝術界產生什麼樣的影響？

近來的科技進展，打破了地理藩籬，使博物館和畫廊得以透過數位平台，向全球觀眾展示其館藏文物，而虛擬實境、擴增實境技術的應用，則徹底顛覆傳統的展覽空間。實體與數位界線漸趨模糊，提升觀眾的參與度，使藝術變得雅俗共賞。



▲ 倫敦設計師 Nigel Quiney 於 1969 年繪製的圖騰《Typhoon 颱風》

對 V&A 的永久館藏而言，數位藝術與設計發揮什麼樣的作用？

博物館以具有前瞻性的眼光引領創新，致力於以前所未有的方式讓參訪者沉浸於數位藝術世界。V&A 理解數位藝術和設計對當代文化產生的深遠影響，因而力求展現其在豐富多元展覽中的重視與推崇。

科技變革的力量，有助於推動當代藝術表現的轉型，並促進交流對話，激發參訪者探索藝術、設計與數位創新的交會，所擦出的璀璨火花。

欲欣賞 V&A 博物館的更多藝術作品，請前往 [The Frame 美學電視](#) 中的三星藝術市集。

圖片© V&A (倫敦維多利亞和艾伯特博物館)，倫敦