

## 【專訪】三星藝術市集 x 普拉多博物館：深入探索數位藝術平台的角色

藝術愛好者和日常消費者持續探尋新途徑，拉近與其最愛的藝術家與藝術創作的距離。而世界各地的藝術機構和博物館，亦積極尋找與藝術迷互動的新管道。

數位平台的興起，使藝術不再高不可攀。三星藝術市集於這波革命的前線，讓藝術愛好者透過其所提供的平台，在舒適的居家空間飽覽浩瀚的藝術寶庫。

三星新聞中心專訪普拉多國家博物館（Museo del Prado 商業公司）總經理 Cristina Aloviseti，探索實體藝文體驗與數位展示兩者之間的關係。普拉多博物館名列全球最知名的藝廊之一，亦是藝術市集的元老級合作夥伴。

本篇訪談中，我們將深入探討藝術愛好者和藝文機構，如何受益於數位藝術平台的崛起，以及實體藝術體驗和新科技的結合，激發藝術家和創意人的想像力，為他們開闢出一條嶄新的道路。



▲ 普拉多國家博物館

三星藝術市集 X 普拉多博物館：悠久的夥伴關係

問：可否為不熟悉雙方合作關係的讀者，概述普拉多國家博物館和您的職務角色？

普拉多博物館是全球最負盛名的藝廊之一。館內的永久典藏，為民眾導讀歐洲藝術進化史，穿越時空與 Velázquez、Bosch、Rubens 以及 Titian 等藝術大師對話的重要文物。其與各大國際機構的合作，遍及全球的數位足跡 - 包括其官方網站、社交媒體平台與應用程式，亦展現舉足輕重的國際地位。

身為館方所屬商業公司的總經理，我很自豪於 2006 年開館以來，即為其中的一份子。本公司的首要目標，是推廣普拉多博物館的品牌、收藏品和智慧財產權，同時為博物館挹注資金。我們致力建立一致且深植人心的識別形象，並廣結合作夥伴關係，觸及更廣大的受眾。

**問：可否談談貴館與三星藝術市集的合作緣起，就您的觀點而言，雙方的合作能產生什麼樣的正面效應？**

我們在藝廊的草創階段，即接獲西班牙三星團隊的熱情邀約，並自此與三星藝術市集結下不解之緣。2017 年，我們有幸參與在柏林舉行的 the Frame 美學電視夥伴關係首展。自當時起，雙方持續合作至今，一路激發璀璨的新火花，深化彼此的夥伴關係。

我認為藝術市集是一個知性、惜才愛才的概念，珍視藝術作品及其策展機構，它象徵揉合民眾日常與習慣的數位進展。透過此平台，可以透過便捷的方式發掘和欣賞藝術、認識藝術家及其作品內涵，並與他人分享藝文新發現，這對終端用戶來說，無疑是一大福音。

## 審視數位藝術平台的現狀

**問：數位藝術平台日益盛行，主因是提供了一條便捷愉悅的管道，讓大眾在居家空間一覽藝術精萃。您認為此趨勢的未來走向為何？又將如何影響藝術產業？**

三星藝術市集是一個創新的平台，為廣大的用戶提供獨特的方式，在舒適的家中即能欣賞及親近藝術。它藉由提供瀏覽藝術作品、繪畫、攝影等影像的平台，提供收藏家珍藏，並可零距離鑑賞藝術作品。

這項技術藉由開闢與藝術接觸、互動的新途徑，對藝術產業深遠的影響。三星藝術市集能與個人環境融為一體，為藝術收藏家提供展示個人收藏的新機會。

總體而言，三星藝術市集等數位藝術平台的百花齊放，將對藝術產業帶來正面的影響，使藝術更貼近於大眾並享受藝術。

**問：您認為親臨現場鑑賞藝術品，與透過 the Frame 美學電視的數位演繹，兩者有何差異？**

這是一個非常好的問題。首先，我認為值得關注的點為我們討論的是藝術品的影像呈現，而非藝術品本尊。觀眾體驗藝術品的方式，取決於是否能像原作一樣，喚起內心深處的悸動。雖然數位顯示器無法取代目睹

Velázquez 畫作真跡的美好體驗，但它確實透過高畫質的影像呈現，讓民眾得以便利地在家鑑賞這些藝術品。

此外，數位藝術品可毫無違和地融入居家空間，猶如傢俱或家飾擺件般，為藝術體驗與欣賞增添新的維度。它為日常的藝術薰陶與分享，提供全新的可能性，這是一件很棒的事。

**問：於大眾和博物館線上藏品的互動上，您是否觀察到任何值得注意的趨勢或模式？**

民眾對藝術市集數位展品的回響，我感到十分有趣。人們深受其它媒體的裝飾美學與流行趨勢所吸引，與本博物館商店觀察到的購買模式，兩者不謀而合。

**問：藝術市集蒐羅來自貴館的一系列作品，可否分享其中最令人難忘的大作？**

以下為讀者精心挑選橫跨各時期、流派與主題的大師傑作。這些作品涵蓋不同的題材，從充滿生命力的肖像、神話之舞，到花卉草木，引領讀者走進光輝燦爛的歷史長河，一窺歷經歲月洗禮的藝術瑰寶。



▲ Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 於 1656 年繪製的畫作《Las Meninas 宮女》  
( 擷取局部畫面，以清楚呈現細節 )

《Las Meninas 宮女》無疑是普拉多博物館的鎮館之寶，亦是 Velázquez 最廣為人知的作品，堪稱其深厚藝術造詣的代表作。該幅畫作以宏偉的馬德里皇宮為背景，描繪人物為瑪格麗塔公主( Infanta Margarita )，宮女與僕人隨侍在側，細節刻畫栩栩如生。

這幅畫作可以從多個角度剖析。位於畫面中心的瑪格麗塔公主，以及鏡中反射的國王與皇后，暗喻政治與王朝。出現在畫中的 Velázquez，與國王、皇后與公主同處一室，胸口佩戴著聖地牙哥騎士團 ( Order of



Santiago) 十字架徽章，皮帶上掛著宮廷內侍鑰匙，象徵其崇高的社會地位，被解讀為畫家對自我尊貴地位與畫作本身的認可。



▲Hieronymus Bosch 於 1490-1500 年繪製的三聯畫《The Garden of Earthly Delights 人間樂園》

此幅畫以人間塵世為場景，中央畫著世界四大河流的發源地。美麗的裸女象徵肉體慾望，而鮮紅的果實則寓意人類朝拜的目標。透過畫面的種種象徵手法，具體呈現人類追求世俗七情六慾的本性。畫面中央描繪的是蒙蔽理智的天堂，一個道德淪喪的虛假天堂。



▲Pieter Paul Rubens 於 1630-1635 年繪製的《Dance of Mythological Characters and Villagers 神話人物與村民的圍舞》

在樹上吹笛手的伴奏下，一群農民狂熱地手足舞蹈。此幅畫作的背景具有濃厚的義大利色彩，尤其背景中的鄉間別墅，與建築大師 Andrea Palladio 的經典造型十分類似。



▲ Mariano Fortuny y Marsal 於 1872-1873 年繪製的《Hollyhocks 蜀葵》  
( 擷取局部畫面，以清楚呈現細節 )

Fortuny 喜歡以盛開的花卉作為畫作題材。由於深受五彩繽紛的色澤吸引，他甚至對花卉色彩特別做了一番研究。蜀葵花朵豔麗，植株挺直、姿態優雅，使其成為 Fortuny 畫作中的常客。此幅畫作背景抽象，花冠宛若漂浮於模糊空間，錯落不規則的修飾筆觸，畫布上的某些區塊，泥土層若隱若現。

## 探索藝術與科技的交會

問：您認為近期的科技進展，對於藝術家及其創作歷程與成品，帶來了什麼樣的影響？

就我個人觀點而言，藝術家已紛紛運用新興的科技工具，這或多或少影響他們的創作過程，取決於他們個人的喜好。熱情擁抱數位工具的一些傑出藝術家，早已利用科技大秀創意，成品令人驚艷。在我看來，不論是透過新穎的藝術創作、合作或兩者兼具，這些進展為藝術家開創了無限的新契機。

問：如何運用科技之力，使藝術走向大眾化，觸及更廣大的受眾？

毫無疑問，數位科技能讓藝術鑑賞打破物理空間的限制，跨越語言的隔閡。例如，無法親臨展館的民眾，仍可透過數位管道，零距離欣賞藝術之美。此外，諸如三星藝術市集等數位藝術平台，讓消費者將居家空間打造成個人專屬藝廊，使藝術美學更貼近大眾，變得觸手可及。

欲欣賞來自普拉多博物館的更多藝術作品，請前往 [The Frame 美學電視中](#) 的三星藝術市集。