

【專訪】The Frame 美學電視攜手空拍攝影師 Tommy Clarke 引領觀眾俯瞰壯觀美景

欲打造平衡且完美的居家裝潢，關鍵在於選擇合適的藝術裝飾妝點牆面。與其僅挑選一件藝術作品，若能於房內同時展示多件作品更為兩全其美。

三星設計生活系列 The Frame 美學電視，能重現宛如實體攝影輸出的作品與畫作影像；借助搭載量子點技術的面板，完美呈現栩栩如生的色彩與俐落對比。The Frame 美學電視自 2017 年起開始收錄世界知名美術館與博物館的精選館藏，用戶可透過藝術市集欣賞豐富的跨時代藝術作品。

藝術市集八月主題為「野性自由」(Wild and Free)，主打世界知名攝影師 Tommy Clarke 的空拍作品，引領觀眾飽覽如夢似幻的優美景色。三星新聞中心與 Clarke 進行訪談，深入了解他的創作歷程與作品。



▲ 《竹製陽傘》(Bamboo Parasols · 2019)

從高空遠眺的視角

第一次拿起相機，Clarke 便知道攝影最能展現自己的藝術理念，此為其他創作媒介無法達成的。他說：「我發現相機可輕易地捕捉我想呈現的畫面，且方便隨身攜帶！」

從邁阿密海灘到冰島，Clarke 跟隨自己的空拍嗜好前往世界各地，尋找值得捕捉的有趣景象。Clarke 表示：「從那時起，能否搭上直升機或飛機遊覽該地區，成為拍攝最主要的關鍵。萬事具備後，我便帶著相機出發。」

與其拍攝構思後的景象，Clarke 更喜歡自然地捕捉地面動態。他喜歡到達人們不需抬頭仰望、但也不會過低的空中高度，能將重要細節盡收鏡頭中才是最適合的拍攝高度。



▲ 攝影師 Tommy Clarke

捕捉世界各地的動人色彩

對 Clarke 而言，顏色為讓攝影作品更臻完美的重要關鍵。他指出：「在我的攝影作品中，顏色為最重要的部分，它不僅是觀眾首先注意到的元素，也是世界各地的人們選擇將我的作品掛在牆上的原因。不論是澳洲的沙洲還是法國聖特羅佩色彩繽紛的海灘巾，我的作品之美均來自這些令人驚豔的色彩。」

而科技即為確保色彩能忠實呈現的幕後功臣。The Frame 美學電視透過量子點技術呈現 100% 色域，不僅可顯示逼真色彩，更能忠實傳達藝術家的理念。Clarke 表示：「過往我習慣使用世界頂級印表機與博物館等級的紙質，因此當我首次透過 The Frame 美學電視看到自己的作品時，我震懾不已。極致的色彩呈現，就如同實體照片。」



▲ 《海灘海岸線》(Playa Shoreline · 2015)

重新定義準則

認識 The Frame 美學電視的 QLED 顯示技術後，即改變了 Clarke 的藝術創作模式。他說：「我對 The Frame 美學電視的技術充滿信心，它能忠實呈現欲展示的作品，因此現在我願意舉辦全數位化的展覽。若選擇在牆上架設 5 台 The Frame 美學電視輪播作品，或是沖洗並裱框 40 幅影像，我的首選會是 The Frame 美學電視。」

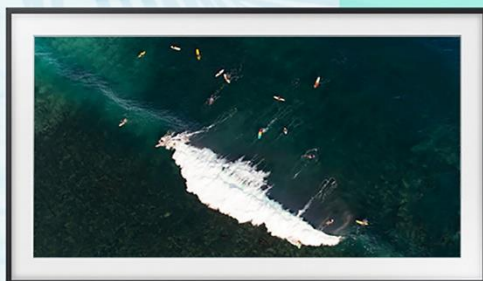
此外，The Frame 美學電視用戶能欣賞無與倫比的藝術作品集，且收錄數量持續增加中。

Clarke 認為：「The Frame 美學電視的優勢是用戶再也不必取捨要懸掛在牆上的作品為何。參觀藝廊的人們經常難以抉擇想選購哪一幅作品，The Frame 美學電視化解了此難題，用戶能輪播展示多幅作品。」

Clarke 的 8 幅作品日前已於藝術市集與 The Frame 美學電視上架。

The Frame美學電視收錄的Tommy Clarke作品

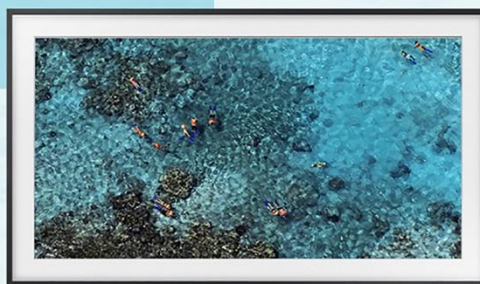
*展出於八月精選「野性自由」



《波多黎各衝浪客》(Puerto Rico Surfers · 2016)

廣袤海洋中的衝浪客捎來自由氣息。

中美洲安提瓜島的浮潛者，
呈現令人屏息的澄透海水。



《浮潛者》(Snorkelers · 2014)



《沙》(Sand · 2016)

深色沙丘與大片藍色海洋的對比，
令人不禁讚嘆自然地貌之美。

紅色地質圍繞著鯊魚灣潟湖，
彷彿觀看一個巨型水族箱。



《潟湖》(Lagoon · 2016)