

【專訪】透過鏡頭探索世界：Steve McCurry x 三星藝術市集

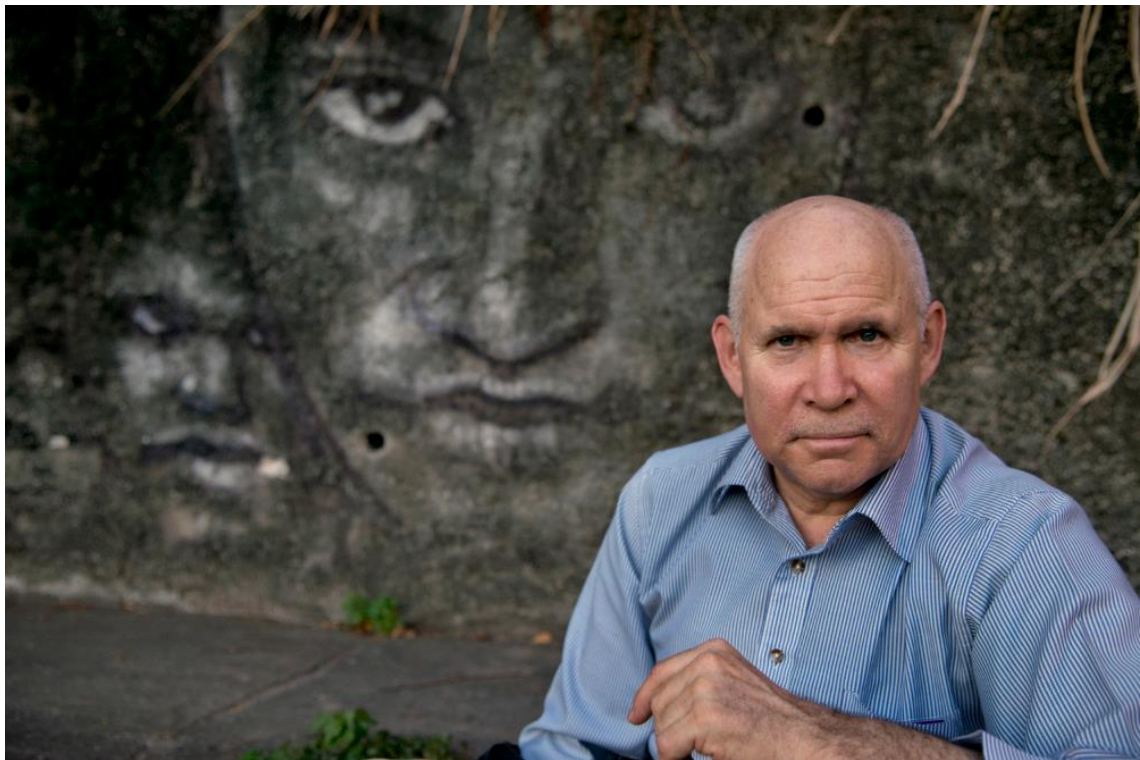
來自國際攝影機構 - 馬格蘭攝影通訊社 (Magnum Photos) 的 Steve McCurry，是經典人像攝影作品《阿富汗少女》的幕後掌鏡人，過去四十多年來一直是當代攝影界的大師級人物。Steve McCurry 透過相機鏡頭，以極具穿透力、獨樹一格的手法，記錄世界衝突、瀕臨消失的文化、古老傳統與當代社會。從熙熙攘攘的印度街道、到煙硝四起的阿富汗戰區，McCurry 鏡頭呈現的不僅僅是影像，更是記載人生百態的縮影。

馬格蘭攝影通訊社

「馬格蘭攝影通訊社」由全球知名的新聞攝影師共同組成，在紐約、倫敦、巴黎和東京設有據點，為全球媒體、出版業者、廣告商、電視、藝廊和博物館提供攝影作品。其龐大的攝影圖庫每日收錄來自世界各地的新作品。

McCurry 的攝影作品橫跨全球各大洲與多重文化場景，現已登上三星設計生活系列 The Frame 美學電視。透過三星藝術市集，McCurry 以視覺媒介傳遞動人故事，於全球無數家庭中展示。

三星新聞中心專訪攝影大師 McCurry，漫談其創作靈感來源，以及科技如何發揮助力，使作品故事得以流傳千古。



▲ Steve McCurry

透過鏡頭尋找普世共鳴

問：身為一名攝影師，是否有任何刻骨銘心的時刻或經驗，進而影響您的拍攝手法？

我一直渴望旅遊並突破自我極限。從賓州州立大學畢業，並在報社工作了二年後，我用積蓄買了一張飛往印度的單程機票。爾後兩年間，我遊歷印度和尼泊爾，為形形色色的雜誌拍攝照片。

1979 年春季，在我投宿巴基斯坦契特拉 (Chitral) 的小旅館時，遇見來自紐里斯坦 (Nuristan) 的阿富汗難民，訴說著他們所在的許多村莊已被摧毀。當我向他們表明我是攝影師後，他們堅持讓我為這場內戰紀實攝影。由於我未曾拍攝過衝突戰區，一時不知如何回應。

幾天後，我跟隨他們的腳步，翻山越嶺進入阿富汗，並花費將近三周拍攝戰地的日常實境。眼見眾多村莊遭到摧毀，成為一片廢墟，我感到無比震驚。當地道路不是被封鎖，就是被政府控制，使我們只能徒步而行。在這段時間，我遇見了一些人，自此建立深厚的情誼。

這個國家的文化與美麗深深感動著我。這是一種迥然不同的生活，沒有現代便利設施、令人嚮往不已，一切返璞歸真，吸引我一次次重返阿富汗。

問：您擅於捕捉真情流露的瞬間。在多元文化的環境中，您如何與拍攝對象建立信任？

根據我的經驗，大多數人皆是容易親近的，只要向他們清楚說明拍攝題材以及他們在畫面中的呈現型態，人們就會敞開心扉，同意讓你拍攝肖像。

我所拍攝的照片，是我觀察世界和周圍環境的方式。我的目標是在多元環境中，尋找人們的普同感。若能成功辦到，作品就能讓歷經人生百態的人們產生共鳴，無論其處境為何。

問：在您的攝影作品之中，是否有特別喜歡的一張？

我最喜愛的其中一張照片，取景於印度拉賈斯坦 (Rajasthan) 舊城區的一處巷弄。整座城市被漆上美麗的藍色。我在一處轉角的牆壁上，看見孩子們在節慶期間留下的手印。當時，我心中浮現這樣的念頭：

「如果能拍到有人走進、或走出此場景，這將是一張構圖絕佳的照片。」在現場守候兩個小時後，有個小男孩飛奔而過，我立即按下快門，捕捉其奔跑的步伐。不論當時或現在，這張照片始終令我十分滿意。



▲ 攝影作品《Boy Playing》；2007 年攝於印度，焦特布爾（Jodhpur）。

從鏡頭到客廳

問：對於今年您進駐 **The Frame** 美學電視的攝影作品，用戶的反應如何？

用戶迴響十分熱烈。**The Frame** 美學電視展示的藝術作品包羅萬象，讓居家裝飾產生新鮮感，令用戶感到無比興奮。

The Frame 讓用戶可以發掘新的藝術家，鑑賞五花八門的新作。有趣的是，我的作品與梵谷、達芬奇等大師的曠世巨作，以及其它新銳藝術家的作品一同展示，讓我非常感動。

問：相較於博物館和畫廊開展，在 **The Frame** 美學電視上展示您的藝術作品，兩者有何不同？

The Frame 美學電視讓用戶將家中電視，變身動態的藝術展示平台。他們可以在家中展示無法親臨博物館鑑賞的作品。雖然沒有什麼比得上親自欣賞名家真跡，但 **The Frame** 為用戶提供在舒適的居家空間品鑑藝術的絕佳途徑。

問：您推薦用戶在 **The Frame** 美學電視上展示哪些作品？請簡短說明原因。

幾個世紀以來，西藏隨處可見印有佛教經文、高高掛起的彩色經幡，人們相信當風吹動經幡時，能將善意和慈悲傳遞給眾生。



▲ 攝影作品《Prayer Flags》；2005 年攝於西藏。

我在印度喀什米爾的達爾湖畔，與花販度過了兩周時間。鮮花採買與饋贈，是當地的風俗民情，亦是生活美學與經濟不可或缺的一部分。花販的木船 shikaris^(註一)載滿盛開的鮮花，給人一種沉穩安定的寧靜感，與周圍城鎮的喧囂，形成鮮明的對比。



▲ 攝影作品《Dal Lake,》；1999 年攝於喀什米爾，斯里納加爾 (Srinagar)。



▲ 攝影作品《Boat in India》；1999 年攝於喀什米爾，斯里納加爾（Srinagar）。

數位時代的攝影定位

問：近年來，科技是否以及如何改變您的工作模式？

在我的職業生涯中，膠捲攝影占極大比重，但近年來，我已完全接受數位科技。雖然它並未改變我觀察或攝影的方式，但科技無疑改變了過程 - 讓我得以駕馭更昏暗的光線，與更為複雜的場景。然而，無論精修技術如何變遷，攝影的原理始終不變，仍適用於任何影像。萬事都是無常的，緬懷過去之際，我更冀望於未來。

問：相較於過去分享作品的其他平台，例如畫廊、博物館、乃至於雜誌封面，**The Frame** 美學電視的數位型態有何不同？

每一種媒介，各有其優點。數位藝術幾乎能永久流傳，不受高溫和光照影響 - 但媒介關乎個人喜好。各地博物館紛紛為其藏品融入多媒體元素，以虛實交會的不同風貌，增添展覽的可看性。隨著科技日新月異，未來將變得精彩有趣。

The Frame 美學電視是用戶在更舒適的居家環境中觀賞照片的絕佳方式。記得有次下飛機時，紐約 JFK 機場的超大螢幕上，正展示著我的一幅攝影作品，眼見進出航廈的成千上萬旅客，抬頭欣賞我的作品，簡直令人難以置信。同樣地，**The Frame** 讓人們以更舒適的方式鑑賞藝術，為該體驗增添新的維度。

問：在手機攝影當道的數位時代，您如何看待專業攝影師的角色演變？

無論是 Instagram、數位或底片膠卷的媒介、平台或科技，都不重要。成功的攝影作品，關乎故事講述與創意發揮，以個人獨有的詮釋方式，為自己珍視的事物發聲，並透過照片傳遞濃烈的情感。

問：展望未來一年，您的下一步計劃是什麼？

我即將飛往南極，並創作新的短篇故事集。

欲欣賞 Steve McCurry 的更多出色作品，請前往 [The Frame 美學電視](#) 中的三星藝術市集。

註一：喀什米爾當地的一種輕型、平底船屋。