

【專訪】The Frame 美學電視攜手攝影大師 Palani Mohan

展現快門下的「平凡奇蹟」

攝影能捕捉稍縱即逝的瞬間，將片刻化為永恆。若以繪畫捕捉畫面，主角得定住不動數小時、甚至數天；而鏡頭中的人物，其身影往往能於無聲無息中，成為一張定格畫面。

屢獲殊榮的攝影師 Palani Mohan 認為，只要放慢腳步，細細觀察身邊的人、事、物，便會發現「平凡美麗的奇蹟，存在於生活中的每分每秒」。

Mohan 接受三星新聞中心專訪，漫談身為一名攝影師的心路歷程，並分享與三星 The Frame 美學電視的合作感言。

鏡頭下的眾生百態



▲ 攝影師 Palani Mohan - Katie Barget 攝於 TEDxSydney | CC BY-NC-ND 2.0

Mohan 運用鏡頭訴說眾生百態，拍攝題材廣泛且無設限；從蒙古邊疆的威武獵鷹，到香港的人文風情，皆為知名作品之一。

Mohan 常因工作行走天下，造訪陌生的地方、遇見新的人群。Mohan 於疫情爆發前，一年出外景的時間可達六個月；現在他則長時間定點駐足，細細品味當地之美。



▲ 高草上的勇士與鷹 (2013)

Mohan 希望人們欣賞他的作品時，能油然而生敬天畏地之感，宛如與他置身相同的攝影時空。

他提及：「大部份的時間裡，尤其是拍攝風景時，只有我和自己獨處。因此當人們在螢幕、雜誌或印刷品上欣賞我的作品時，我希望他們也會有置身其中的錯覺，彷彿按下快門的那一刻，他們就站在我的角度欣賞相同的景緻。如觀眾有這樣的感觸我會十分開心，代表我達成了創作的目的。」

借助 The Frame 美學電視卓越的 QLED 畫質，觀眾將感受 Mohan 栩栩如生、令人心靈悸動的作品。Mohan 表示：「我希望觀眾能看見我眼中的畫面，以相同的視角發現萬千世界的奧妙。」



▲ 雲層中的香港 (2016)

科技與藝術撞出新火花·綻放細節之美

相較於其他攝影師特別重視場景的色彩表現，Mohan 選擇透過黑白兩色呈現耐人尋味的作品，使觀眾更能專注於拍攝主體的細節。



▲ 如蛟龍翻騰的浪花 (2019)

藝術與科技的結合已有一段時日，科技經常作為藝術觀賞的媒介。而 The Frame 美學電視則將兩者緊密結合，使藝術作品更加平易近人，為藝術的創作與呈現開啟無限可能。對於著重細節的藝術家 Mohan 來說，更是如此。



▲ 金鷲 (2013)

Mohan 受訪時表示：「The Frame 美學電視讓觀眾有機會以原創者的角度，細細品味藝術作品。透過其細節與色彩的層次變化，為影像注入活靈活現的生命力。The Frame 美學電視改變人們與藝術的互動方式，使觀眾得以湊近觀賞，窺見藝術家原始的創作意念。」

The Frame 美學電視能呈現細膩紋理、色彩鮮豔的唯美畫面，其所搭載的量子點技術為幕後功臣。Mohan 談到：「對我而言，專注細節非常重要。我十分重視作品的質感、色調，及視覺影像的呈現方式，這是工作中最重要部分。我對於成像的質感要求甚嚴，而三星 The Frame 美學電視也有相同的堅持。The Frame 美學電視螢幕解析度登峰造極至令人驚艷的境界，遇見同樣以品質為先的藝術家，兩者美麗的邂逅將激盪出神奇的火花。」

Palani Mohan 大師的攝影作品，現已蒐羅至 The Frame 美學電視內建的藝術市集中。自 11 月下旬起，已有 14 件新作品加入策展行列。

《The Frame 美學電視》 Palani Mohan 精選作品



白色鬃毛 (2018)

透過 The Frame 美學電視的超高解析度，
感受於凍結湖面吹來的冷冽寒風；
蒙古野馬上隨風狂舞的鬃毛，
彷彿觸手可及。

傍晚時分的金色陽光下，
阿拉伯沙漠上的紅色沙丘
綿延千里，一望無際，
營造一股祥和、靜謐的氛圍。



紅色沙丘 (2021)



黃色花瓣 (2012)

歡慶印度好麗色彩節 (Holi) 盛典，
鮮黃的花瓣漫天飛舞，灑向祈福的信眾，
感受此激情奔放、活力四射的國度。

溫暖的夏日裡，
香港維多利亞港雲雨籠罩，
著名的天星小輪，
默默地載浮載沈。



雨中的天星小輪 (2018)