

## 【專訪】Stuart Franklin 如何捕捉每個靈感瞬間，成就 The Frame

### 美學電視展示的動人畫面

虛實整合已蔚為當代藝術體驗的一股新風潮，而三星藝術市集 ( Art Store ) 堪稱成功的典範。其讓備受讚譽的畫廊、博物館和藝術家，得以透過 The Frame 美學電視此絕美數位顯示器，向世界各地的用戶展示佳作。三星藝術市集自 2017 年正式上線以來，為身處舒適居家空間的消費者，提供飽覽精選藝術名作的機會。

Stuart Franklin 是一位獲獎無數的攝影師，為了追逐理想周遊世界各地。一路走來，Franklin 擁有各式各樣的頭銜，從攝影師、紀錄片導演到藝術策展人，他的作品更登上了報紙、書籍、雜誌和其他媒體版面。

多年來，Franklin 的作品獲得高度關注與曝光，引起世界各地的知名刊物爭相登載。如今，其作品進駐三星藝術市集，讓 The Frame 美學電視的廣大用戶，得以探索規模日益龐大，且更豐富多元的藝術寶庫。

三星新聞中心近距離專訪 Franklin，暢談其藝術創作的心路歷程，以及他如何看待將藝術帶入嶄新、異想空間的數位轉型。



▲ Stuart Franklin

問：請簡單介紹一下您自己、您的作品，以及鏡頭背後的創作靈感。

我是馬格蘭通訊社攝影師，擁有 40 多年的攝影經驗。我的創作靈感來自各方面的啟發，包括光線、形體、攝影主體，通常是大型專案背後的整體概念。近來，我也熱衷於繪畫。

我目前正著手撰寫一本關於樹木的書。25 年前，我曾出版一本名為《The Time of Trees》(1999) 的作品；時隔多年後的今天，我重新審視此主題，為 2023 年的新書做準備。

**問：您自 1976 年開始學習攝影，日後更對該產業創造深遠的影響。請問您這一路走來的攝影歷程為何？**

在學習素描、水彩及攝影後，我開始投身報紙與新聞雜誌產業。我的故事總是以人物為主角，例如新聞、街頭攝影與肖像。而此類工作內容自 1990 年代起有了改變，我開始聚焦於風景攝影，擔任雜誌、書籍或展覽的外拍攝影師，並為蘇格蘭國家美術館展覽掌鏡。

**問：您以多變的攝影風格而聞名。能否詳細談談您的創作歷程？**

我的作品隨著時間而演進。過去，我以專題特寫或重點新聞為主，並延續至今；近期更投入英國 Covid-19 專題報導。現在，我逐漸將重心轉往風景攝影，我著迷於自然與記憶之間的關係，因此拍攝主題多圍繞於能勾起回憶的風景元素以及其中的趣聞軼事。

**問：您最喜歡的拍攝場景或地點為何？**

目前，我鍾情於山林視界。近期我常扛著攝影機，穿梭在吉爾吉斯全球最大的核桃林中。

**問：能否具體談談科技的日新月異，以及數位藝術和平台的出現，如何改變或形塑您的職業生涯？**

出乎意料之外，我繞了一大圈又重回原點。約莫在 2004 年，我的工作從透明膠片與黑白底片轉型為數位彩色，如今膠捲攝影又重返佔了 80%。近期，我手中 90% 的彩色攝影工作，是透過三星 Galaxy S21 Ultra 鏡頭完成。數位攝影具有諸多優點，尤其當在低光源拍攝時。目前，我藉由膠片從事黑白攝影，並以 Galaxy S21 進行彩色數位攝影。

背光和更寬廣的動態範圍，始終是數位顯示器的最大優勢，但缺點是影像尺寸較小。兩者很難混為一談，不過，任何作品在鮮明艷麗的螢幕襯托下，總是比銀鹽相紙沖印來得出色。



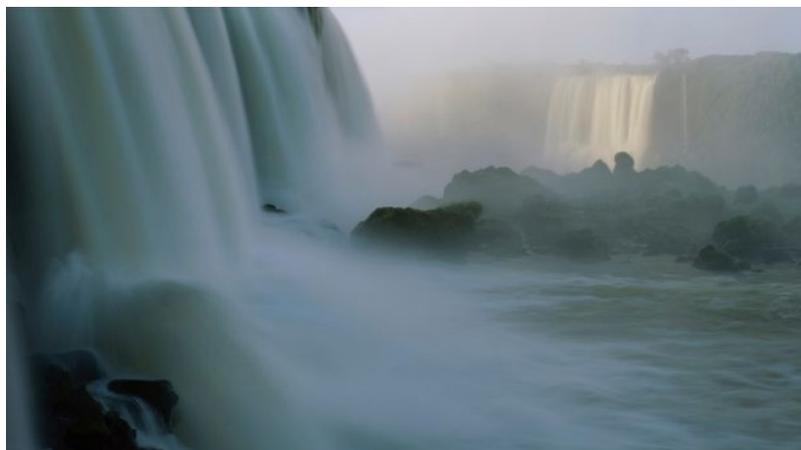
▲ Stuart Franklin 攝影作品 - 加羅林群島 ( 2000 )

問：加羅林群島 ( 2000 ) 是您在 **The Frame** 美學電視上的作品集當中最受歡迎的其一作品。請您簡單介紹一下這幅作品。它何以令人深深著迷？

此番風景與色彩訴說著它來自遙遠的彼端，一個與世隔絕、寧靜、不受干擾的地方。在熙熙攘攘的城市生活中，它所展現的特質令人神之嚮往。

問：多年來，您在三星藝術市集的展覽作品廣受歡迎，這些作品多與大自然有關。可否請您再深入談談，在這些攝影作品中，您的藝術創作意念為何？

我總是在大自然的懷抱裡，找到撫慰人心的力量，並感嘆鬼斧神工之美。攝影工作的挑戰在於讓眼前鼓舞人心的唯美之地，亦能透過鏡頭呈現澎湃的力量。這通常需要理想的光線，並選擇於最佳時間外出拍攝，使亮部區域不致過曝，暗部區域不致過黑。光影，亦即光的質感，在攝影中扮演著非常重要的角色。



## ▲ Stuart Franklin 攝影作品 - 巴西瀑布 ( 2000 )

問：可否請您介紹一下此張照片的時空背景？

這張照片攝於 1999 年底，當時是為了一篇題為《Celebration of Earth》的文章所拍攝，該文章於 2000 年 1 月刊載，為千禧年揭開序幕。從高處直瀉而下的瀑布，在潭底激起的水花如煙似霧，與晨光漫舞、柔和的氛圍凝結許久，讓我有機會從各個最佳取景角度按下快門。當時，由於適用我相機的 Polaroid 寶麗萊底片很容易購得，我得以在正式拍攝前，先進行多次試拍。

問：展望未來，您認為攝影藝術展覽會朝什麼方向發展？您對未來的前景，抱持什麼樣的看法？

我認為，將攝影作品視為一項三維物體，如觀賞一幅畫作般欣賞，始終有一股吸引力。然而，過去人們習慣於畫廊空間中獲得的三維體驗，未來將改以數位型態呈現，且此現象會愈漸普及。數位體驗將以人們難以想像的方式擴展。無庸置疑地，日後會出現更多的虛擬畫廊與展覽，為更廣大的民眾提供受藝術作品薰陶的機會。

問：除了上述兩張照片，您是否會向 The Frame 美學電視用戶推薦其它作品？

近期的拍攝作品永遠是我的首選，因此我或許會推薦今年在西班牙、義大利、吉爾吉斯拍攝的作品，或是將於 11 月前往柬埔寨、峇里島捕捉的畫面。我也推薦我在 1999 年為 Celebrations of Earth 企劃前往峇里島拍攝的照片 - 那些唯美的綠色稻田，至今仍令我魂牽夢縈。此外，還有在韓國取景的作品等，想推薦的作品太多，著實難以取捨。



▲ Stuart Franklin 攝影作品 - 印尼稻田 ( 2000 拍攝 )

欲欣賞 Franklin 的更多攝影作品，請前往三星 The Frame 美學電視中的藝術市集。