

## 【訪談】用線條發現可能，而非劃定疆界：李健鏞 X 三星藝術市集

「《Bodyscape》的靈感來自我孩子摔倒時，在牆上無意間留下的一條線。」

— 當代藝術家 李健鏞

藝術應該引發思考，還是喚起感受？美，是被創造出來的，還是被發現的？這些問題並沒有標準答案。數十年來，藝術家李健鏞以身體作為創作媒介，直面這些核心提問，並持續追尋一種人人皆可體驗的藝術形式。

當代藝術家李健鏞精選的 15 件代表作品將正式上架三星藝術市集<sup>(註一)</sup>。三星藝術市集是一項藝術訂閱服務，支援 [The Frame](#) 與 [QLED](#) 等多款三星智慧顯示器，目前已於全球 117 個市場推出，累積上架超過 70 家合作夥伴、3,500 件以上 4K 高畫質藝術作品。為了紀念這一刻，三星新聞中心專訪李健鏞，深入探討他的藝術哲學，以及促成此次跨界合作的靈感契機。

當代藝術家李健鏞被廣泛視為韓國前衛藝術運動的代表人物，自 1970 年代起便在國際藝壇嶄露頭角。他於 1973 年第八屆巴黎雙年展及 1979 年第十五屆聖保羅雙年展展出作品，開始受到國際關注。其創作涵蓋素描、繪畫、攝影、裝置與行為藝術，致力於探索身體、媒介與觀者之間的互動關係。多年來，他屢獲殊榮，包括 1979 年里斯本國際畫展大獎、2007 年第八屆李仁成藝術獎，以及 2022 年獲頒韓國文化勳章（銀冠），持續在藝術領域發揮深遠影響。



▲ 《Bodyscape 76-3》（2022 年，李健鏞）

藝術的感官性質

問：您以《Bodyscape》系列聞名，請問身體與動作在您的藝術中扮演什麼角色？

《Bodyscape》系列的靈感來自我年幼的女兒。她剛學會走路時，有一次拿著蠟筆跌倒，在牆上畫出了一條線。那一刻讓我產生一個想法，或許藝術創作不必一定承載某種特定的表達意圖。只要讓身體自然地移動，甚至無需注視畫布，也能創造出一種藝術形式。

法國哲學家梅洛龐蒂 ( Maurice Merleau-Ponty ) 認為，知識源於感官經驗，而非抽象推理。奧地利語言哲學家維根斯坦 ( Ludwig Wittgenstein ) 也曾表示：「對於無法言說的事物，應保持沉默。」這句話點出了哲學若只依賴抽象語言，將無法觸及那些無法言說但卻真實存在的經驗。我對此深表認同，意義並非來自語言或理性思考，而是來自身體的動作與感知。因此，藝術的表達不僅是有意識之下的產物，更是身體直接建構與回應世界的一種方式。



▲ 李健鏞在創作時，經常站在畫布後方或背對畫布

這正是我的創作與傳統繪畫技法截然不同之處。我將身體或畫筆浸入顏料中，盡可能地伸展手臂，逐層疊加線條。有時，我甚至刻意背對畫布。傳統繪畫多反映藝術家有意識中的圖像，而我的作品則是透過重複動作所自然生成的線條所構築，這些線條源於身體的結構與動作幅度界定。

**問：您的創作經常融入與觀眾的即時互動。這種互動對您的藝術有何影響？**

我自小便開始接觸行為藝術，而觀眾的參與對這類創作而言至關重要。行為藝術作為一種藝術形式，若少了現場觀眾便無法成立。當觀眾注視藝術家的每一個動作時，往往會開始思考藝術家究竟在做什麼，或是接下來將發生什麼事。藝術家說出的每句話，以及觀眾做出的每一個反應，最終都會成為作品本身不可分割的一部分。

*「藝術鼓勵我們以更大的好奇心看待世界，進而引導我們過上更充實、更有意義的生活。」*

**問：您最喜歡哪些作品？**

在《Bodyscape》系列中，我特別喜歡《Bodyscape 76-1》、《Bodyscape 76-2》以及《Bodyscape 76-3》。



▲ （由左至右）《Bodyscape 76-1》（2022）與《Bodyscape 76-2》（2022）

《Bodyscape 76-1》和《Bodyscape 76-2》是我以完全不同於傳統繪畫的方式創作的作品。創作《Bodyscape 76-1》時，我站在一塊差不多與我身高相同的畫布後方，從背後與上方伸出雙手作畫。至於《Bodyscape 76-2》，則是在我背對畫布的情況下完成的。在看不見自己筆下畫面的情況下，一個全新的世界就此誕生。

*「藝術表達不僅是源自有意識的意圖，而是身體直接建構及回應世界的一種方式。」*

《Bodyscape 76-3》呈現了我僅透過左右手臂移動所構築出的藝術世界。與《Bodyscape 76-2》相似，我站在畫布前，卻未正面對它，而是側身站立，盡可能伸展右臂劃出一條線，再以左臂重複相同動作。在沒有任何固定參照點的情況下，我僅依賴身體的可及範圍作畫。雙手繪出的弧線在下方匯聚、上方交錯，意外形成類似心形的圖案。但我並非刻意描繪心形，而是讓身體動作自然生成的線條成為畫面的核心語言。



▲ 在 2025 年香港巴塞爾藝術展上，李健鏞於 114 吋三星 MICRO LED 顯示的《Bodyscape 76-2+3-2022》作品前合影留念

「身體感」（Corporeality）是我創作中最根本的核心，與梅洛龐蒂所強調的「身體是有感知能力的生命主體」的觀點不謀而合。對我而言，這種身體感在創作過程中比在最終完成的作品中更為鮮明，因此我鼓勵第一次接觸我作品的觀眾，從創作的動作與過程中去理解作品的本質。

用藝術的語言喚起大眾共鳴

問：您如何定義藝術？

藝術不應只屬於藝術家，而應是所有人的共享語言。任何人都能欣賞、模仿，甚至親身體驗藝術的力量。

*「觀眾互動至關重要，因為少了觀眾的現場回應，行為藝術便不復存在。」*

2022 年我透過《Digital Bodyscape 76-3》計畫首度嘗試數位互動創作。參觀者可自由選擇喜愛的色彩與風格，由我的虛擬分身即時生成《Bodyscape 76-3》的數位版本。

在 2023 年第十四屆光州雙年展中，我邀請參觀者以自身雙臂在展廳中畫出線條，親身體驗《Bodyscape 76-3》的創作過程。無論是孩童或長者，只要手持蠟筆，人人都能成為創作者。當人們看見自己完成的作品時，往往充滿成就感。我期待未來能有更多類似的機會，藉由科技深化藝術家與觀眾之間的交流，並鼓勵藝術愛好者參與創作本身。

問：藝術在社會中扮演什麼角色？

在這個步調快速、壓力繁重的時代，藝術讓我們有機會重新欣賞那些往往被忽略、視為理所當然的事物。在創作的過程中，我們得以尋找意義，而非僅追求結果，同時也能放慢腳步、重新反思。藝術鼓勵我們以更大的好奇心看待世界，進而引導我們过上更充實的生活。



▲ 李健鏞並不為潮流更迭所困擾，他坦言「直到 80 歲才獲得全球的認可」，並感謝「他的頭號粉絲，也就是他的配偶，始終陪伴他走過這段漫長歲月」

三星藝術市集：拓展藝術體驗的邊界

問：您認為像三星藝術市集這樣的數位平台，能否有效呈現體驗型作品的本質？

能夠透過三星的智慧顯示器輕鬆觀賞藝術作品，是一種絕佳的連結方式。當你安坐在客廳，手捧咖啡，靜靜欣賞藝術家的創作時，這正是一種深具意義的藝術體驗。當我在[香港巴塞爾藝術展](#)看到自己的作品透過 The Frame 展示時，內心感到無比驚喜。作品所傳遞出的情感與能量，甚至比實體觀賞來得更為鮮明。這正是科技所帶來的創新魅力。

*「在舒適的客廳沙發上，手捧一杯咖啡，靜靜欣賞藝術家的作品，是一種深具意義的藝術體驗。」*

而且我相信，三星智慧顯示器能突破純視覺藝術的侷限性。透過聲音與影像，行為藝術作品得以更完整地感知。而搭配藝術家詮釋的概念創作，也能讓觀者獲得更深刻的理解。這對藝術家而言是一個難得的契機，我也期盼有更多人能透過三星藝術市集親近藝術，透過藝術家的視角重新認識這個世界。



▲ 李健鏞認為藝術屬於每個人，而不只是藝術家

## 超越藝術：新篇章

問：對於年輕的藝術家，您有什麼建議嗎？

我自年輕時便堅持走自己的道路，始終不曾猶豫或妥協。時間的歷練，成就了今日的我。儘管我對於盲目追隨瞬息萬變的潮流始終抱持保留態度，但我深信，最重要的，仍是那份對自身藝術之追求的熱情與初心。

身為藝術家，我始終相信，只要真誠回應當代精神、忠於當下所處的時空，並不隨潮流更迭而動搖立場，便已足夠。

三星藝術市集是一項專為三星智慧顯示器（包含 The Frame 與 QLED）打造的藝術訂閱服務，目前已於全球 117 個市場推出，集結超過 70 家合作夥伴，提供逾 3,500 件 4K 高畫質藝術作品。透過三星藝術市集，訂閱用戶得以在家中輕鬆欣賞來自世界級畫廊與藝術大師的經典之作，讓每日的生活空間隨著畫作變化，綻放全新風貌。

註一：需擁有三星帳戶並訂閱藝術市集才能存取完整的藝術品。