

【專訪】追隨 Wolf Ademeit 於三星藝術市集探索動物的錯綜情感

三星藝術市集因收錄極大量且觸動人心的藝術創作與攝影作品，讓觀眾在家就能一睹大師名作，吸引全球藝術愛好者的目光。三星藝術市集的眾多傑出藝術家中，Wolf Ademeit 以著名的黑白動物肖像攝影，擁有特殊的地位。

自 2017 年與三星藝術市集合作以來，Ademeit 迅速成為該平台最受歡迎的攝影師之一。三星新聞中心近距離專訪攝影師 Ademeit，漫談其在動物攝影上掌握的獨特心法、對攝影紀實與創作的堅持，及其與三星藝術市集的合作之路。



▲ Wolf Ademeit

鏡頭背後：探索 Wolf Ademeit 在動物攝影上掌握的獨特心法

問：您在什麼樣的因緣際會下，開始接觸攝影？請簡述您的藝術之路。

我在孩提時期就與攝影結下不解之緣。最初是拿著父親的 6×6 相機拍攝朋友。在版畫培訓期間，我與一群專業攝影師共事，發掘了單色攝影的奧妙 - 或許是這項經歷，點燃了我對黑白攝影的熱情。

在我的職業生涯中，藝術風格並無太大變化。其中最大的改變，是我意識到色彩對於完整捕捉某些動物至關重要，因而開始為「動物藝術」系列拍攝彩色照片。

問：是什麼激起您對動物攝影的興趣？您希望傳遞哪些訊息或情感？

雖然我以人物肖像為主，但有次為了測試 500mm 鏡頭，去了一趟動物園。踏進動物園時，我看見了一本動物月曆，然而其拍攝手法，卻都未能捕捉動物的動人瞬間。因此，我萌生了拍攝「動物藝術」系列的念頭 - 坦白說，我之所以出版這本月曆，是為了充份展現這些動物的美！我的目標是以藝術視角拍攝動物園裡的動物，突顯牠們的優雅與美麗。

問：在動物的選角上，您如何作出決定？

我心中並無一套既定的劇本。我所拍攝的照片，並非這些生物的紀錄片。相反地，這些照片藉由藝術表達的角度，詮釋這些生物或物種。對我而言，捕捉牠們的美麗、優雅和情感十分重要。

在大部份的情況下，我會先鎖定動態中的動物，同時考量光線、視角和背景是否引人入勝。例如：拍攝獵豹等掠食性貓科動物時，我會特別關注拍攝背景，因為雜亂的背景可能會使主角失焦。



▲ 攝影作品《Splash 水花飛濺》

問：您是否有過難忘的攝影經歷？

我在拍攝「**Splash**」(水花飛濺) 這張作品時，經歷了生死交關的驚險場面，當時我試圖拍攝一隻北極熊，牠剛從飼養區的水池爬上岸，正使勁甩乾濕漉漉的毛髮。為了從更佳的視角取景，我不假思索地爬上身後的一座矮牆。

不料，由於安全玻璃太滑，沉重的背包讓我失去平衡，從朝向北極熊棲息水坑的樓梯摔落，深度大約五公尺。值得慶幸的是，我及時一把抓住樹枝，且成像亦如我所願。

數位時代的攝影：Wolf Ademeit 與三星藝術市集的合作

問：身為三星藝術市集的長期合作夥伴，可否談談這項跨界合作，對您的作品或曝光率，造成什麼樣的影響？

與三星藝術市集的合作從一開始就具有極高的專業度。很高興看到自己的作品，登上 **The Frame** 美學電視的「動物藝術」系列，這不僅打開了我的知名度，亦使藝術市集的用戶數顯著攀升。

身為一名攝影師，我希望作品能被更多人看見。借助 **The Frame** 美學電視和三星藝術市集，觀眾可輕鬆在家鑑賞高畫質的藝術作品。在巨型顯示器與桌機螢幕觀看相片呈現，兩者有著天壤之別。**The Frame** 美學電視搭載的消光螢幕可有效減少反射，為觀眾提供更具沉浸感的體驗，一幅幅的精湛畫面，猶如畫廊真跡重現。

此外，大多數的印刷服務僅提供彩色選擇，導致黑白印刷帶有色彩偏差或灰白色調對比度不足。因此，我堅持只用 **ILFORD** 原廠化學顯影相紙來沖印照片，或透過同樣可靠的 **The Frame** 美學電視來呈現影像。



▲ 攝影作品《Cheetach 獵豹》

問：在您的作品當中，「獵豹」在藝術市集特別受到歡迎。您能否闡述這張照片背後的靈感來源，及其引起觀眾共鳴的原因？

動物是不受控的。你只能希望事情的發展皆如你所願。在這張照片中，獵豹因周圍的風吹草動而戒備。牠躍上一塊巨木，立即進入狩獵模式。《Cheetach 獵豹》描繪了獵豹的緊張與慾望，亦細膩傳遞掠食性貓科動物的美麗和優雅。獵豹神情活靈活現，照片情緒張力十足。

問：在您進駐藝術市集的所有照片中，哪三幅在 **The Frame** 美學電視上的視覺呈現，最能真切傳達作品主題？請為每件作品提供簡要說明。

對藝術家來說，每件藝術品都有其意義。《Bow 敬禮》、《Three Wolves 三匹狼》和《True Love 真愛》，是我最喜愛的三幅照片，因為現今高品質的單色影像十分罕見，可遇而不可求。



▲ 攝影作品《Bow 敬禮》

《Bow 敬禮》是我眼中最美的攝影作品之一。我鍾愛它的構圖和長頸鹿修長的脖子線條。不久前，我在朋友家的 The Frame 美學電視上，看見了這幅攝影作品，頓時大吃一驚。沖洗一張與 The Frame 美學電視尺寸相仿的 ILFORD 照片要價不菲，可能比 The Frame 本身更加昂貴。



▲ 攝影作品《Three Wolves 三匹狼》

《Three Wolves 三匹狼》捕捉狼群的動態瞬間。唯有領頭之狼，為我稍停腳步，但在幸運之神的眷顧下，我在恰當的時間點按下快門，將三匹狼的美麗身影盡收鏡頭底。在 The Frame 美學電視上，灰階色調能以最佳方式顯示，並呈現自然色調。大多數的彩色印刷機，皆無法如實呈現這些色調。



▲ 攝影作品《True Love 真愛》

為了拍攝《True Love 真愛》這幅作品，我在掌鏡時不得不使出渾身解數。儘管動態中的大象不易拍攝，但兩頭大象的親密場景、嬉戲打鬧的肢體互動，讓我決定將它納入藝術市集。

探索 Ademeit 攝影作品的創意與紀實

問：您所拍攝的動物肖像，讓我們有機會一窺這些生物的情感與性格。您如何捕捉動物的細膩個性與情感流動？

拍攝動物需要耐心與專注力，需靜候動物進入我預先構想的鏡位。不同於人物攝影，動物沒辦法配合指定動作擺拍亦不會逗留於同一地點，因此我必須架好攝影機，等待其身影出沒，再瞬間按下快門。為了拍出《Vortex 漩渦》這張照片，數月來我一再造訪動物園，直至斑馬以我預想的姿勢臥下。



▲攝影作品《Vortex 漩渦》

時間與毅力讓我能捕捉到每個生物的真實情感。動物會像人類一樣表達感受，且比起人類更毫無保留。在某種程度上，我以拍攝人物的手法，來詮釋動物肖像。

問：科技的日新月異，如何改變人們鑑賞藝術的方式？

科技以迅雷不及掩耳的速度，改變人們觀賞藝術作品的方式。一味升級器材規格的攝影師，或許技術面能更上層樓，但卻無法提升照片的藝術性。我在藝術市集策展的許多作品，都是以古董級相機拍攝而成。如今的科技進展，使人人都能透過相機或手機，隨手拍出絕美的照片。

問：您的作品獲得眾多攝影師的讚賞，可否分享一些心法或建議，為這些攝影師帶來啟發？

就我個人而言，我會尋找能使主角脫穎而出的背景。接下來，想像著下一步的進展。例如：當動物趴下時，我會猜測牠起身之後，將朝哪個方向移動。

我為動物園攝影舉辦過數場研討會，部份是以操作簡易器材的初學者為對象。僅需稍微指點迷津，這些攝影新手便能拍出好照片。歸根究底，使作品與眾不同的關鍵，在於創造力而非科技。

為慶祝「攝影之月」的來臨，Wolf Ademeit 攝影作品將於三星藝術市集 - 八月「十大攝影師」系列展出。



欲欣賞 Ademeit 的更多出色作品，請前往 [The Frame](#) 美學電視中的三星藝術市集。