

【專訪】三星藝術市集如何使用戶置身藝術殿堂，飽覽奧地利美景宮美術館

名作

[三星電子與奧地利美景宮美術館合作](#)，將世界名作收錄於三星藝術市集，包括 Gustav Klimt 與 Egon Schiele 的國寶級畫作，一飽消費者眼福。隨著實體和數位藝術持續深受消費者喜愛，此合作讓世界級名作精選得以觸及更多受眾。

現今，科技應用於藝術領域已蔚為必然，但廣泛的應用卻也迎來一項重大挑戰：如何於數位推廣藝術的同時，又不失實體形態的獨特性。對消費者而言，科技可以打破時空藩籬，改變藝術的消費型態。而隨實體與數位藝術的熾熱交融，人們亦可透過科技的視角，窺見藝術的未來樣貌。

近日，三星新聞中心專訪美景宮財務長 Wolfgang Bergmann，暢談於雙方的合作中，如何持續為藝術空間的數位成長鋪路，同時保留實體藝術的文化和豐富性。



▲奧地利美景宮美術館 - Lukas Schaller 的攝影作品

問：關於您所任職的美景宮美術館，可否簡述您的職務內容？

美景宮美術館為世界上歷史最悠久的博物館之一，亦為當代藝術的展場，我們肩負設立策展方向的重責大任；於傳承歷史瑰寶的同時，另需具備前瞻的視野、開拓新的疆界，充滿重重的挑戰，而這正是此工作的迷人之處。

問：近年來，藝術與科技的交會方興未艾，為藝術的大眾化鋪路，尤其是創作與可及性。您對此有何看法？這為當代藝術提供何等的機遇和 / 或挑戰？

我們期望美景宮美術館有朝一日能成為數位領域最負盛名的文化機構之一，以吸引新的受眾。如今，美景宮美術館的典藏文物，近乎半數已躍上網路，使熱愛藝術的民眾得以漫遊 900 年的歷史長河，綜覽中世紀至現代的珍貴館藏。另一方面，我相信這亦將燃起民眾實地觀賞原作的意願。

問：對收藏家而言，科技也提升了藝術的便利性與可及性。過去幾年來，您如何看待此現象？

在 NFT 技術的推波助瀾下，數位藝術愈來愈平易近人；然而，它並不會取代古典藝術，反而發揮了加乘作用。近期，我們認為推出獨特 NFT 專案的時機已成熟，而我們的鎮館之寶 - Gustav Klimt 的畫作《吻》，即將以全新型態亮相。



▲Gustav Klimt 的畫作《吻 The Kiss》(Lovers)(1908-1909)

問：諸如三星藝術市集此類的數位藝術展示，讓用戶在舒適的住家空間，便能獲得獨特的體驗。您如何看待此項技術於未來幾年的發展？它將對整個藝術產業發揮何等影響力？

我認為此項技術必將喚起人們對藝術的興趣，同時提升鑑賞原作的體驗。數位影像的擁有者與觀賞者，能與藝術原作建立個人連結。

問：您認為透過 The Frame 美學電視的數位呈現，與實地展示藝術原作，兩者差異之處為何？

螢幕無法取代原作的迷人魅力。The Frame 美學電視和藝術市集最終將邀請人們實地參訪美術館，一睹真跡風采。另一方面，親臨現場的參觀者，若傾心於某一作品，將欣然以數位方式將作品帶回自家客廳。現代的螢幕技術十分發達，以 The Frame 美學電視數位展示作品時，能鉅細靡遺地呈現無法於美術館現場以肉眼觀察到的細節之美。

問：您如何看待藝術展覽和美術館的未來？

實體展覽與線上並行，將成為藝術展覽的常態。元宇宙逐漸成為生活中的一部分，但它無法取代「真實」生活。因此，美術館的實體參訪體驗，其重要性永遠不會被超越。



▲Marie Egner 的畫作《樹蔭 In the Bower》(約 1901)

問：可否談談此夥伴關係的緣起？The Frame 美學電視何以雀屏中選？以您的觀點而言，三星藝術市集的優勢為何？

很高興透過嶄新的型態 - 以三星智慧電視呈現館藏作品，讓消費者身處舒適的居家空間，同時飽覽精選的藝術名作。三星藝術市集的視覺呈現十分多元，可根據季節或個人心情來挑選作品，且總有新的發現。三星引領技術領域的創新，因此三星藝術市集堪稱本館最佳夥伴。

來自本館的典藏作品，每月於三星藝術市集創下可觀的瀏覽量。不論有意識或無意識，相信觀眾多少會受到藝術薰陶。



▲Ferdinand Georg Waldmüller 的畫作

《維也納森林中的拾柴者 Brushwood Collector in the Vienna Woods》(1855)

問：進駐《藝術市集》的館藏作品，最受歡迎的作品包括 Marie Egner 的《樹蔭 In the Bower》、Gustav Klimt 的《吻 The Kiss》、以及 Olga Wisinger-Florian 的《罌粟盛開 Blooming Poppies》。這些作品是否同樣引起現場參觀者的高度共鳴？根據您個人的臆測，其他進駐藝術市集的作品，將躍升新一波的主流？

Gustav Klimt 的《吻》(The Kiss)，為一幅描繪浪漫愛情的經典畫作，同時也是美景宮美術館的鎮館之寶，令世界各地的人們醉心不已。風景繪畫、以大自然為素材的畫作，亦特別受到歡迎，不論實體或線上展覽皆然。我觀察到世紀交替時期的女性藝術家，例如 Broncia Koller-Pinell 或 Emilie Mediz-Pelikan，還有 Gustav Klimt 與 Egon Schiele 等藝術大師的畫作人氣持續攀升中。

我個人推薦以秋季為題的一些畫作，例如 Ferdinand Georg Waldmüller 的《維也納森林中的拾柴者 Brushwood Collector in the Vienna Woods》(1855 年)，以及 Broncia Koller-Pinell 的《法國蔚藍海岸的

橙園 Orange Grove on the French Riviera》(1903 年)。



▲Broncia Koller-Pinell 的畫作《法國蔚藍海岸的橙園 Orange Grove on the French Riviera》(1903)