

葛萊美音樂大師重磅分享 以 Galaxy Buds2 Pro 探索美妙聽覺感受

備受讚譽的製作人、音訊工程師及母帶後製大師現身分享

透過 Galaxy Buds2 Pro 發掘新觀點 另類思索賦予生命意義的音樂

描述音樂表現時，人們經常從音量、旋律、節奏和韻律等觀點切入。雖然這些樂理放諸四海皆準，但人們從音樂獲得的感受，卻十分主觀。對音樂製作而言，感觸更是難以形容。

為了以嶄新的觀點探索音樂製作的重要本質，三星與榮獲葛萊美獎肯定的音樂大師合作，包括母帶後製大師 Chris Gehringer、音訊工程師兼製作人 Tony Maserati，以及從高人氣喜劇演員轉行擔任音樂製作人的 Jay Versace，以紀錄片手法拍攝系列短片，細細探索對聲音的感觸，以及 Hi-Fi 音質為聽眾所打造的不同聆聽體驗。

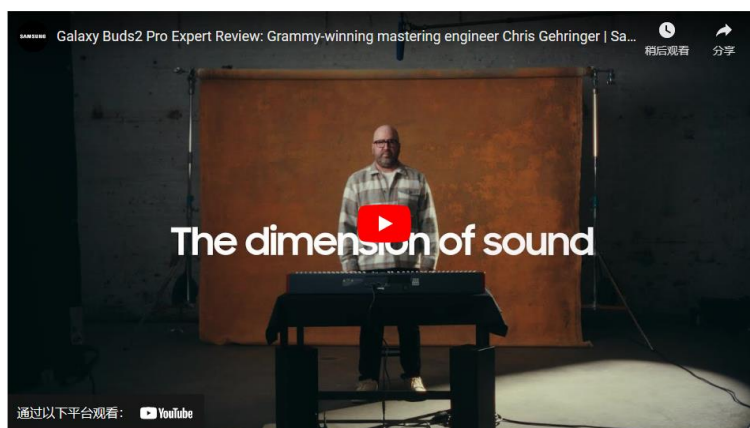
每位大師在不同的音樂製作階段，因應合作藝人的個人特質，採用獨特的詮釋手法，這些紀錄片詮釋了 Galaxy Buds2 Pro 如何強化聲音表現的重要元素——維度、震撼力和纖體，滿足人們對世界級音質的期待。

CHRIS GEHRINGER：維度

來自 Sterling Sound 的資深母帶後製大師 Chris Gehringer 表示：「很多人喜歡以音樂傳情，但我以多維度的方式看待音樂。我轉動旋鈕的原因，並非將音樂調得更明亮或深沉，而是為了賦予它某種感覺。」

在紐約發展的 38 年生涯裡，Gehringer 與流行音樂界的重量級人物合作，一路走來獲得無數好評。時至今日，儘管現在落腳紐澤西，看待事情的觀點略有不同，Gehringer 依然認為那段過去，堪稱人生中的壯舉。

Gehringer 談到：「時值聽黑膠唱片的年輕時期，我總認為質感最佳的唱片，應具備最寬廣的維度。隨著技術的變遷，聽眾的觀點也有了改變。但自始至終，我堅持做著同一件事，便是全力製作最優質、最豐富、最感人的聲音。」



Gehringer 認為，透視——或稱為維度，是一項至關重要的元素，自數十年前投入立體聲工作以來，即嘗試在其所接觸的音樂注入此元素。他解釋：「維度主宰著空間感，讓人們得以走進巧心安排的情境。」

「我希望能讓你感受自己和音樂人置身相同的情境。這能改變你看待音樂的觀點，還有你對音樂的感受。」

Gehringer 在嘻哈音樂當道的 1980 年代嶄露頭角，於 22 歲製作首張熱賣唱片，直至今日，他始終以嚴肅的態度對待聲音，即使現今的技術，仍無法讓他充份施展抱負。而隨著 Hi-Fi 技術的精進，透過沉浸式、360 度環繞音訊等功能，使錄音室等級的聆聽體驗逐漸普及，他也鼓勵其他人抱持相同的態度。

Gehringer 繼續補充：「Galaxy Buds2 Pro 讓人們有機會聽到層次更高、情感更豐富的聲音。現在，人人都可以從其它地方，複製我在錄音室的體驗。」

JAY VERSACE：織體

在 Jay Versace 的作品中，渾然天成的聲音盡顯獨特不凡，帶給聽者全然不同的感受。手法不落俗套，卻影響深遠 - 這位社群媒體上的喜劇明星無師自通，成為葛萊美獎加持的製作人，他收錄大量來自個人生活、自然界的聲音，並從中取材，為其音樂節拍，注入至關重要的織體元素。

Jay Versace 說：「對於我所做的每件事而言，織體是一股不可或缺的驅動力量。在聲音的處理上，我力求細膩—包括消費的形式、使用的裝備—引導其他人的感受。我想將那樣的感覺，傳達給其他人。」他指出，近期音樂療癒人心的特性備受推崇，因此具備最佳音質的音訊播放設備，得以獲得更多的關注。

「Galaxy Buds2 Pro 支援 24 bit 音樂播放，這表示它能夠為聽者重現原音。它是傳遞未壓縮音樂的最佳方式，讓人聽到更細密的織體。」



Versace 對音樂織體的深刻感觸，源於從小受到古典音樂薰陶，他從中汲取靈感，走出自己的一條道路；無論聽者是否能立即聽出，其作品強烈流露對大自然的深情眷戀。

「這就是我一路尋覓各式裝備的原因，賦予音樂更豐富的層次是非常重要的。人們聆聽歌曲時，不見得會聽出這些聲音，但我以背景音樂的形式捕捉它們。因此 30 年過後，當技術變得極度先進時，便能突顯其在音效表現上的重要性。」

然而，在 Galaxy Buds2 Pro 的加持下，便不需經過漫長的等待。

TONY MASERATI：震撼力

對於備受讚譽的製作人兼音訊工程師 Tony Maserati 來說，為了追尋他最渴望的感覺—震撼力，走出錄音室花時間聆聽音樂，是其創作歷程的其一部分。

Maserati 解釋道：「因為我的目標受眾，是透過筆記型電腦、手機和耳機聆聽音樂的普羅大眾，因此我必須親耳聽一聽這些聲音。『此舉有其必要性』。」



Maserati 在紐約市中心工作的二十年裡，堪稱引領紐約嘻哈音樂風潮的重要推手，在此期間，他經常造訪座落於 East Village 的咖啡館和公園，聆聽前一天晚上他在錄音室創作的音樂。為了感受自己的音樂創作，是否能在喧囂擾攘的紐約大都會另闢一片淨土、傳遞其所渴望的震撼力，到現場聆聽自己的作品，是一條重要的途徑。

Maserati 在受訪時表示：「製造『震撼力』是必要的。而且，我得確保音訊播放系統能充份傳達這股力量。我想要突顯藝人的意念，使聽眾陶醉其中，久久不能自拔。」

對 Maserati 而言，欲透過作品引發其渴望的震撼力，聲音表現的保真度極為關鍵。他談到：「透過 Galaxy Buds2 Pro 搭載的單體雙喇叭，你可以個別聽見低音和高音。」他亦指出，於錄音室外的場域精準表現低音，是原音重現困難度最高的一環。

「你可以獲得寬廣的頻率迴響，聽起來更像是錄音室喇叭。大多數的耳機，則令人感覺聲音直接灌入耳內。而 Galaxy Buds2 Pro 具有更多的聲音流動，尤其低音、中音和高音，帶來更好的分離度，使整體聲音聽起來更加自然真實。」